



Учредитель
Евгений Ю. Додолев

Музыкальная ПРАВДА

Главный редактор: Омар КУШАНАШВИЛИ.
Ведущий редактор: Наталья МАКСИМОВА.
Главный художник: Сергей ГОРБУНОВ.
Генеральный директор: Александр АЛЕЙНИКОВ.
Генеральный секретарь: тов. А. Е. ВУЛЫХ.
Руководитель проекта: Наталья Э. РАЗЛОГОВА.

Телефон: 259-4019. Факс: 259-4019.
E-mail: newlook@space.ru www.muznet.ru

Газета «Музыкальная Правда» зарегистрирована
Московским региональным управлением Госкомплети РФ 18 апреля 1997 года,
регистрационный №А-1069.
Адрес: 123995, Москва, Д.22, ГСП-5, улица 1905 года, д.7, офис 326.
В газете используются материалы агентства Intermedia, фото ИТАР-ТАСС.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов.



Полгода назад (8.12.2005 г.), на 91-м году жизни скончался один из любимых актеров советского кино, Народный артист СССР Георгий Степанович Жжённов. Вся жизнь Георгия Жжённова, сыгравшего больше ста ролей в кино и театре, сама похожа на кино. Другому человеку на его месте хватило бы и половины тех испытаний, которые жестокий век подкинул артисту. Любому, но не Жжённову. Он не сломался, не озлобился и никогда не жаловался — человек познавший цену жизни и смерти, жил и работал с удовольствием, делясь теплотой с окружающими. Прихотливая судьба проверила его на прочность, вынесла вердикт: «Правильный человек». И наградила высшей наградой — всенародной любовью. Компания R.U.S.C.I.C.O. отреставрировала и выпустила на четырёх DVD знаменитую детективную сагу про резидента иностранной разведки, которого блистательно сыграл Жжённов.

ОКОНЧАНИЕ см. на ОБОРОТЕ.

Жизнь как остросюжетное кино



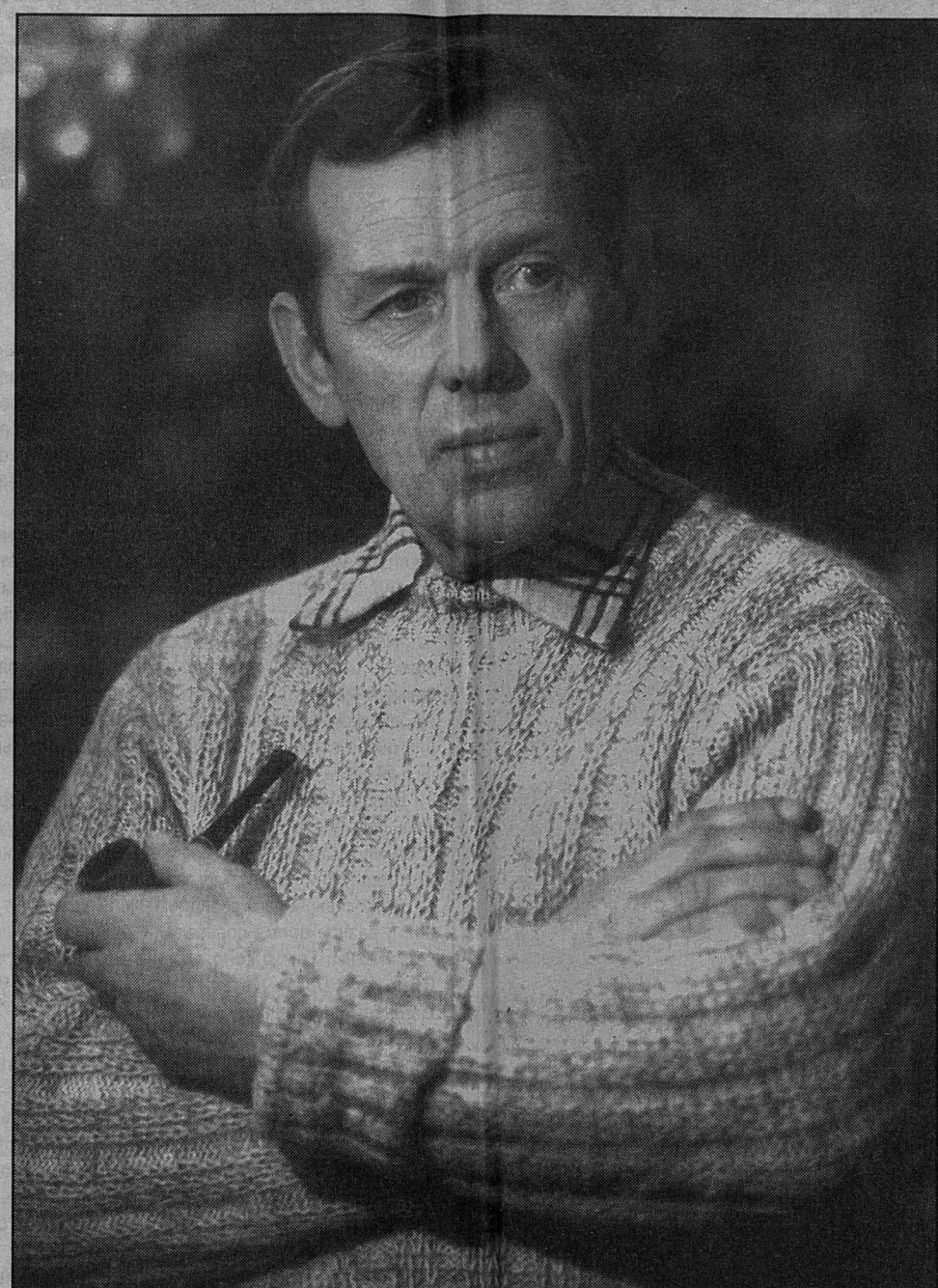
Выступления Басты Раймса в рамках мирового тура в поддержку новой пластинки пройдут в Санкт-Петербурге и Москве 22 и 23 июня.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

№ 19 (565) 2006 Июнь

Моск. правда - 2006 - 2 июня - с. 9-10.

▼ ЛЕГЕНДА



▼ КОРОТКО



Наконец группа «Кипелов» пополнилась новым гитаристом — Вячеславом Молчановым. Напомним, что после ухода Сергея Маврина команда долго не могла найти ему замену — на концертах иногда играл «специальный гость» Виктор Смольский, а когда он не мог, «Кипелов» оставался квартетом.

Стало известно место проведения Второго ежегодного конкурса молодых исполнителей «Пять звезд». И в этом году он пройдет в Сочи — с 6 по 9 июля. Площадкой для его проведения вновь выбран концертный зал «Фестивальный».

Южноафриканский театр балета впервые выступит в России в Центре оперного пения Галины Вишневской. Труппа покажет три одноактных балета: «Колано» на музыку В.А.Моцарта, «Завтра я скажу «прощай» на музыку современных композиторов Южной Африки, а также «Неоновый поток».



Лидер коллектива «Океан Эльзы» Святослав Вакрчук ездит по городам Украины и встречается с учащимися вузов. Музыкант совершает этот тур как посол доброй воли ООН, обсуждая со студентами вопросы создания благоприятных условий для развития творчески активной молодежи.

Британский певец Энгельберт Хампердинк, родившийся в Индии (являвшейся тогда британской колонией), отпраздновал свое 70-летие. По словам юбиляра, он не собирается становиться стариком.

Каждый год я даю около 120 концертов и буду продолжать выступать столько, сколько хватит сил.

Как стало известно, ГЦКЗ «Россия» начнет новый концертный сезон в ДС «Лужники» и останется в «Лужниках» до тех пор, пока не будет завершена реконструкция площади гостиницы «Россия».



▼ КЛИПСЫ

Грустная история любви

Григорий Лепс снял видеоклип на заглавную композицию своего релиза «Лабиринт». Съёмки проходили в здании бывшего хлебозавода на Донской улице. Режиссером ролика стал Александр Солоха. Клип получился сюжетным, а в основу сценария легла грустная история расставания музыканта с любимой девушкой (ее сыграла известная топ-модель).

Сдали на реставрацию

Группа «Моральный кодекс» решила отреставрировать 15 своих клипов — все видеоролики, снятые за 18-летнюю историю коллектива. Первый ролик «МК» (на песню «Я тебя люблю») был снят в 1990 году. Решение привести видеотеку «Кодекса» в порядок было вызвано удручающим состоянием старых клипов и нежеланием телеканалов ставить в эфир ролики ненадлежащего качества. Обновленные клипы, в числе которых «Дети лета», «Кошки», «В Москве наступает», «Я выбираю тебя» и др., «Моральный кодекс» планирует издать на DVD.

В качестве видеобонуса

Александр Буйнов снял видеоклип на композицию «В Париже ночь», которая войдет в его очередной номерной альбом под рабочим названием «А ты мне не даешь». Режиссером ролика стал Федор Бондарчук, оператором — Максим Осадчий, главную роль в нем играет известная топ-модель. По всей видимости, клип на песню «В Париже ночь» войдет в очередной релиз исполнителя в качестве видеобонуса.

«САНАЦИЯ»
Все виды
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ
УСЛУГ
Система скидок

Ст. м. «Шукинская»
КРУГЛОСУТОЧНО
942-4521, 193-6563

Филиалы:
Ст. м. «Шукинская»
ул. Бачурина, д. 10а
193-4779

Строгово
ул. Кулакова, 20
зав. «Юбелит»
757-9887
местный 103

▼ СИДИШКИ

Закончили работу

Группа «Маши и медведи» закончила работу над новым альбомом. Для сведения композиций в Москву из Германии приехала звукоинженер и саунд-продюсер Бригитта Андерхаузен, а мастеринг пластины сделан на одной из немецких студий. По словам продюсера «Маши и медведи» Олега Нестерова, ставшего первым слушателем диска, «по крайней мере две песни с этой пластинки переживут всех нас». Правда, что это за песни, г-н Нестеров не уточняет.

Сборник хитов Спима

Британский певец Фэтбой Слим (настоящее имя Норман Кук) выпустил сборник хитов «The Greatest Hits — Why Try Harder» на лейбле Astralwerks 20 июня. В диск войдет 18 треков: «Rockafeller Skank», «Weapon Of Choice», «Praise You», «Don't Let The Man Get You Down» и др. Также в CD попадет новый сингл 42-летнего электронного исполнителя «That Old Pair Of Jeans» и трек «Champion Sound» с участием рэпера Латифа. Кроме того, в сборнике можно будет услышать ремикс на композицию Groove Armada «I See You Baby» и переделанный трек «Brimful Of Asha» группы Cornershop. Планируется также выпустить DVD «Why Make Videos». Детали этого релиза пока не объявлялись.

Повзрослевший образ

Американская певица Кристина Агилера, вышедшая замуж за своего бойфренда Джордана Брэтмана в ноябре прошлого года и ненадолго покинувшая шоу-бизнес, планирует свое возвращение на сцену в совершенно новом образе. В настоящее время исполнительница работает над очередным студийным альбомом и надеется, что ее верные фанаты по достоинству оценят ее новый, «повзрослевший» образ.

— Он навеян стилем 40-х годов прошлого века, и мне это нравится, — сообщила 25-летняя артистка, признаваясь, что тем не менее не собирается полностью отказаться от своей манеры поведения на сцене. — Во мне еще много всего от той дикой Кристины. Я могу быть еще немного капризной и непослушной, но уже не так, как раньше.

Перерабатывает материал

Релиз нового альбома Анжелики Варум состоится осенью этого года. Певица заявила, что хочет полностью переработать готовый материал, а также добавить несколько песен от одного своего любимого автора — мужа Леонида Агутина — и как минимум одной от другого — отца Юрия Варума. Анжелика также заметила, что, поскольку она не связана контрактами, то открыта для предложений от выпускающих лейблов.

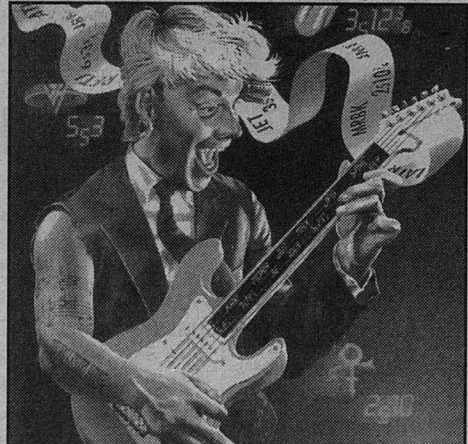
Долгожданный диск

Долгожданный новый диск американской группы Guns N' Roses «Chinese Democracy» не является самым великим альбомом всех времен. Таков вердикт журнала Spin, который первым опубликовал рецензию на все 13 треков этого CD. Как пишет автор Чак Клостерман:

— Если вы купили котенка, когда вышел последний альбом Guns N' Roses, то маловероятно, что он дожил до выхода «Chinese Democracy». Зато Эксел установил абсолютный рекорд, выпустив диск 15 лет и истратив на его запись \$15.000.000. Согласитесь, кому нужно вкладывать столько денег и терять столько времени, чтобы выпустить обыкновенный альбом? Он просто обязан быть самым великим рок-диском всех времен. Но «Chinese Democracy» таковым отнюдь не является. Вот если бы Эксел выпустил его, скажем, через 11 лет и 2 месяца, и истратил бы \$11.500.000, то тогда эта пластинка была бы бесспорным шедевром, даже несмотря на то, что часть треков просто дрянная. У меня такое впечатление, что большинство из этих 13 песен было написано между 1993 и 1999 годами, а потом Роуз в течение шести или семи лет просто маниакально «приукрашивал» их в студии.

Новый альбом Мура

Британский гитарист и вокалист Гэри Мур выпустил новый альбом «Old New Ballads Blues». В диск вошло несколько новых композиций: «Gonna Rain Today», «No Reason To Cry» и «Cut It Out». На CD рок-исполнителя, которому недавно исполнилось



54 года, также попали переизданная версия классического «Midnight Blues» с его мультитиплатиновой пластинки «Still Got The Blues» (1990) и кавер-версия песни Отиса Раша «All Your Love». Именно эта композиция заставила в молодости Мура полюбить блюз, когда он впервые услышал ее на альбоме Bluesbreakers «Beano» (1966). В новый альбом также вошли кавер-версии песен Вилли Диксона «You Know My Love» и Элмора Джеймса «Done Somebody Wrong».

Свободный и радостный

Канадская певица Нелли Фуртадо выпустила новый альбом «Loose». Первым синглом с диска стала композиция «Promiscuous». Как пишет 27-летняя певица на своем официальном сайте Nellyfurtado.com, «новый альбом получился быстрым, свободным и радостным. Сейчас моя группа репетирует перед гастролем — летом мы планируем посетить США и Европу».

Канадская певица португальского происхождения стала известна в 2000 году после выхода сингла «I'm Like A Bird», который возглавил хит-парады во многих странах мира. Релиз дебютного альбома артистки «Whoa, Nelly!» поддержал этот успех, но

второй диск Фуртадо «Folklore», вышедший после рождения дочери Невис и записанный в стиле фолк, не был столь популярным, как первый.

В стиле блюграсс

Американский певец Дэвид Ли Рот записал три песни группы Van Halen для сборника этого рок-коллектива «Strummin' With The Devil», записанного в стиле блюграсс. Релиз диска состоится 6 июня. По сообщению Launch Radio Networks, бывший вокалист Van Halen под аккомпанемент группы John Jorgenson Bluegrass Band записал две композиции — «Jump» и «Jamie's Cryin'». В записи сборника также приняли участие коллективы David Grisman And Sons, Blue Highway, Mountain Heart, Iron Horse и др., исполнившие в необычной интерпретации композиции «Runnin' With The Devil», «Hot For Teacher», «Panama», «Eruption», «Ice Cream Man», «Dance The Night Away», «Ain't Talkin' 'Bout Love» и др.

— Корни нашего творчества не в роке, а в кантри-музыке, — заявил Дэвид Ли Рот. — Свою первую группу я создал, чтобы играть блюграсс.

Первая студийная работа

Американский певец Пол Саймон выпустил новый альбом «Surprise» на лейбле Warner Bros. Продюсером пластины выступил Брайан Ино, бывший клавишник Roxy Music, ранее работавший над записями ирландской группы U2. Среди треков, которые появятся на новом CD, — «Sons And Daughters», «How Can You Live In The Northeast», «Outrageous» и др. Альбом стал первой студийной работой 64-летнего музыканта за последние шесть лет. В концертных планах бывшего участника дуэта Simon & Garfunkel пока значится только одно выступление — на «New Orleans Jazz & Heritage Festival». А на следующий день Пол Саймон планирует дать вместе с Брайаном Ино небольшой концерт в Лондоне (Великобритания).

Последний альбом Пола Саймона «You're The One» вышел в 2000 году, дебютировав в американском хит-параде Billboard-200 на 19-м месте. Диск разошелся в США полумиллионным тиражом.

В классическом составе

Британская группа Roxy Music возродилась в классическом составе и сейчас работает над новым альбомом, первым совместным диском за последние 30 лет. По сообщению агентства Alapova, Брайан Ферри, Брайан Ино, Фил Манзанера, Пол Томпсон и Энди Маккей последний раз записывались вместе на альбоме «Stranded» в 1973 году. Музыканты, получившие широкую известность в начале 70-х годов, сейчас работают над новым CD с продюсерами Реттом Дэвисом и Крисом Томасом. Дата релиза диска пока не установлена, так же, как и точные даты большого тура по Европе.

Группа была сформирована в 1971 году, а распалась в 1983 году. Последний альбом «Avalon» вышел в 1982 году. Брайан Ино ушел в 1973 году и вскоре стал, помимо прочего, одним из самых известных музыкальных продюсеров, работая над записями U2, Talking Heads и др. Брайан Ферри покинул коллектив в 1983 году, начав сольную карьеру. Группа Roxy Music воссоединилась в 2001 и в 2005 гг. для отдельных концертов на фестивалях, но тогда Ино в них не участвовал.

▼ МНЕНИЕ

Две культуры?

Для людей, занимавшихся зарубежным искусством в советское время, подлинным кошмаром стала «ленинская теория двух культур». Согласно этой теории, в каждой национальной культуре сосуществуют две противоположные тенденции: с одной стороны, прогрессивная демократическая культура, а с другой — культура реакционная, буржуазная, причем последняя является господствующей. Мы, искусствоведы и культурологи, были обязаны не только упомянуть об этой теории, но и руководствоваться ею в конкретных оценках художественных произведений и тенденций в искусстве. Поэтому ее и возненавидели.

Сегодня, несколько десятилетий спустя, мы только начинаем осознавать, что классик в данном случае оказался провидцем: в каждой национальной культуре (а также и региональной, и наднациональной, и транснациональной) можно обнаружить множество субкультур, которые различаются между собой не только по классовому признаку. Отсюда и все современные теории мульти-, интер- и транскультурализма.

Я вспомнил об этом в ходе прошедшего недавно во французском городе Валансе Фестиваля российского кино. На первый взгляд, казалось, что в основе мероприятия лежит традиционная, классическая русофильская культура. Об этом свидетельствовал профессиональный подбор

фильмов и жюри, во главе которого был крупнейший издатель Кристиан Бургуа. И многие имена гостей и участников (Инна Чурикова, Маша Меришь, Пьер Ришар и Анни Жирадо, Андрей Сигле, Алексей Ханютин и Александр Адабашьян, и многие другие). И коллоквиум, посвященный кинематографическим и театральным трактовкам творчества А.П.Чехова (на который, собственно говоря, я и был приглашен французскими). А также тот факт, что оба главных приза — жюри и зрительских симпатий — достались «Итальянцу» Андрея Кравчука.

Но у фестиваля была и вторая сторона: оранжевые костюмы и красные штиблеты Президента фестиваля с российской стороны, распалывочка при конфликтном решении оргвопросов, дефиле длинноногих моделей. На открытие (правда, с опозданием), прилетев высокопоставленный представитель Федерального агентства по культуре и кинематографии (по непроверенным сведениям он даже встречался с Президентом французского Национального киноцентра), на закрытие — вице-мэр Московской городской думы. В нарушение всех существующих канонных такого рода мероприятий, удивленные французы были отнесены на периферию, а торжество V.I.P., говорят, завершилось грандиозной пьянкой, автобусом с проститутками и фейерверком в лесу... Отсюда и маниакальное стремление отделить новорусских «ви-

пов» от «простого народа», вообще неуместное на маленьких фестивалях (до 1000 участников).

Многие мои коллеги (и журналисты, и кинематографисты) объясняли эти эксцессы отсутствием (или, вежливо, недостаточностью) культуры. Не могу с ними согласиться: названные выше особенности — не досадные случайности, а вполне закономерные проявления субкультуры, которую я бы назвал «новорусской». Правда, тесное переплетение уголовных элементов с шоу-бизнесом и госаппаратом не является нашей монополией. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить итальянского «Спрута», «Пули над Бродвеем» Вуди Аллена или «Крестного отца» Марио Пьюзо (и Френсиса Копполи). Но в постсоветской России эти тенденции оформились в культуру цельную, яркую, самобытную и господствующую (в ленинском смысле слова). На переломе эпох Исмаил Таги-Заде вывез в Канн киношницу и несколько сот российских (точнее, тогда еще советских) прокатчиков. Славную традицию продолжают, как мы видим, фестивали и недели нового кино за рубежом, да в какой-то мере и Московский международный кинофестиваль.

Кирилл РАЗЛОГОВ.

Редуцированная версия статьи опубликована в журнале «Компания» (www.ko.ru) №17 (413) за 2006 г. (главный редактор Евгений Ю. Додолев).

