



«МУЛЬТ» АЛЕКСАНДРА ЖЕРОМСКОГО

«мима». Александр назвал его «мульти».

Увлечение пантомимой не имело ничего общего с избранной профессией. Жеромский собирался стать геологом. Но именно на геологическом факультете Московского университета все и началось: Александр играл на сцене интернационального студенческого театра. Там его увидел заведующий отделом клоунады Московского циркового училища Сергей Каштелян и пригласил в училище.

Артистический талант Жеромского универсален. Режиссер Большого театра Б. А. Покровский пригласил Александра на роль Пака в спектакле «Сон в летнюю ночь» Бенджамина Бриттена.

Жеромский не только показывает пантомиму, но и поет, танцует, говорит речитативом, исполняет номера воздушного гимнаста. И все-таки пантомима главное, что определяет актерскую индивидуальность Александра.

Рождение «мульт» связано с выступлениями Саши в программе джаза «ВЮ-66». В ансамбле его называют «джазовым музыкантом». И не случайно его поиски в пантомиме, начиная от первого эстрадного номера «Легенда о Паганини», связаны с джазом. У Александра природное чувство ритма. Все его номера построены на ритмах.

Может быть, именно это толкнуло Жеромского на мысль о перенесении мультипликации на сцену. Актер начинает импрови-

зировать, пробовать, раскладывать движения по отдельным фазам. И вот на сцене появился рисованный человечек, который будто бы сошел с экрана. Каждое отдельное, даже самое мелкое движение мим превращает в самостоятельный трюк. Когда отдельные движения сочетаются в сюжете, они становятся единой пластической линией.

Так родился «мульти», для которого Саша пишет философские и лирические зарисовки, а потом исполняет их. Вот «мульти» лепит снежную бабу. Падает снег. Человеку свойственны иллюзии, и ему кажется, что баба оживает. Он танцует с ней, он рад, что не одинок. И не замечает, как под лучами солнца тает снежная баба. Тает иллюзия. Чело-

век остается один. Но снова начинают падать снежинки. Значит, счастье еще впереди.

На IX Всемирном фестивале молодежи в Софии Саша выступит с новым номером «Бумажный солдатик». Пантомима сопровождается мелодией одноименной песни Булата Окуджавы. «Мульти» Жеромского расскажет о разрекламированном солдатике, который якобы отстаивает «интересы нации», «демократии». Речь идет о тех «бумажных солдатиках» из Америки, которые воюют во Вьетнаме. Солдатик хочет устроить пожар, а сгорает сам. «Бумажный» человек удачно ассоциируется с рисованным, мультипликационным.

Саша изучает историю

пантомимы. Он считает, что ее истоки надо искать в балаганном театре, у скоморохов, на масленице. Наконец, у Петрушки. И, конечно, в театре 20-х годов, у Мейерхольда, в так называемой «Синей блузе».

Совмещение в одном лице автора сюжетов и исполнителя пантомим привело Сашу к режиссуре. К тому же этот жанр почти не имеет режиссеров. Первым спектаклем, в котором актеру предложили поставить пантомиму, был «Клоп» Владимира Маяковского в Московском университете. Затем в театре Ермоловой он ставил пантомиму в «Гусином перье», в «Современнике» — в «Обыкновенной истории», в театре Моссовета — в спектакле «Глазами клоуна»

Саша снимается и в кино. Он участвует в пантомиме, клоунаде, в танцевальных сценах. Недавно Жеромский снялся в трех фильмах — «Год как жизнь», «Похождения зубного врача», «Красное, синее, зеленое». Сейчас он снимается в дипломном фильме Михаила Юзовского «Сказка о малайской кисти». Это необычный фильм, современная сказка. Саша играет Серого человека, который пытается стереть все краски города, сделать его бесцветным. К счастью, дети находят малайскую кисть.

Жеромский мечтает о создании театра пантомимы, где бы он мог быть и режиссером, и актером, и, может быть, сценаристом. В спектаклях, которые он будет ставить, Саша непременно хочет соблюдать такие условия: русский колорит, социальная тема и злободневность.

И еще одно — проблемы, волнующие современную молодежь.

(«Вестник фестиваля»)