

Мим и его команда

В эти дни мы все живем спортом. Еще и еще раз убеждаемся, как нелегко путь спортсмена к победе. Нужно не только мастерство, упорство, вдохновение, но и немножко... юмора. Ведь юмор дает дополнительную силу — хорошее настроение.

...Александр Жеромский выбирает для своей пантомимы один из труднейших видов спорта.

Задумчиво выходит он на сцену, останавливается, тщательно вытирает руки, плечи, шею. Затем важно шествует дальше и замирает в центре помоста, опасливо смотря вниз, затем вверх и снова вниз. Вдыхает, набирает воздух, нагибается... и, как бы раздумав, поднимается. Пауза... И снова та же игра. Наконец, решительное движение, и долго руки ощупывают штангу. Да, да, штангу. Хотя ее и нет на сцене, мы видим ее так же ясно, как и во время соревнований на олимпийском помосте. Далее следует каскад трюков, каждый из которых узнаваем и очень смешон. Зрители весело смеются, но веселее всех спортсмены...

...Мим лепит снежную бабу. Весело и спорно делает он свою вроде бы нехитрую работу, ловко двигаясь в такт музыки. Вот уже готовы: туловище, ноги, руки, голова... Мим любит свою работу. Все?.. Да нет, осталось совсем «немногое» — оживить свое создание! Артист становится вдруг серьезным, замирает как-то, будто бы задохнувшись. И неожиданно каким-то летящим движением протягивает к своему творению руки, как бы передавая ему себя, переливаясь в него. И, исчерпав все, останавливается: руки висят, как ненужный реквизит,

глаза погасли. Так проходит секунда, другая, и уже зазвучала музыка. Мим счастлив!

Пантомима философична по самой своей сути. Она напоминает музыку. И все же она конкретней музыки. Ибо единственный «инструмент» пантомимы — человек!

Вот он ловит бабочку. Ловки и красивы его движения. Но и бабочка легка и прекрасна, она весело порхает, не даваясь в руки. И мы весело наблюдаем за этой игрой. Но вот затрепетали крылья бабочки. Она в руках у человека. Мгновение. И что-то изменилось: погасли краски, затихла, стаба некрасивой бабочка, стало грустно человеку. Он отпускает бабочку на волю, к небу, к солнцу. И снова гармония восстановлена в мире...

Пианист долго выбирает красивые позы, прежде чем начать играть. Слишком внимательно рассматривает зал, поправляет ноты, в общем, проделывает много забавных, смешных трюков. Зрители весело смеются. Но вот наконец номер пианиста окончен, он раскланивается и собирается покинуть сцену. Но именно в тот момент, когда он отходит от рояля, начинает звучать музыка, настоящая музыка! И это очень смешно. Но и очень зло и серьезно. Творчество не терпит равнодушия, показухи. Искусство оставляет человека, который видит в нем только себя. Таков жестокий нравственный итог смешной пантомимы.

...Телезритель может познакомиться с творчеством талантливого артиста, лауреата премии Ленинского комсомола Александра Жеромского и его команды сегодня по первой программе ТВ в 15 час. 15 мин.

М. БАРУЛИН.