

3 декабря 1980 г., № 277 (18881)

В Куйбышевской филармонии

## О ЧЕМ СКАЗАЛ МИМ...



На снимке: А. Жеромский в сцене «Мульт и Мультик».

Фото И. Ишмухаметова.

Уже несколько дней в концертном зале окружного Дома офицеров с успехом проходят концерты лауреата Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Софии, Берлине и Гаване, лауреата премии Ленинского комсомола А. Жеромского и ансамбля пантомимы.

Наш корреспондент встретился с руководителем ансамбля А. Жеромским.

— Я увлекался геологией, работал на кафедре геофизики факультета геологии МГУ в должности старшего коллектора, занимался изучением магнитного поля Земли. Все помыслы были связаны с этой деятельностью. Однажды в университете появилось объявление о приеме в студию пантомимы. Зашел полюбопытствовать и... остался. Это увлечение стало основной профессией в жизни. Сначала была работа в самодеятельном коллективе, потом поступил учиться в Московское государственное эстрадно-цирковое училище, где занимаюсь под руководством замечательного педагога и мастера совет-

ской эстрады С. А. Каштеляна.

После окончания училища два года работал в качестве артиста балетной труппы Большого театра Союза ССР. Запомнилась очень интересная роль Пака — лесного шута в спектакле «Сон в летнюю ночь».

В 1966 году я был приглашен в созданный композитором Ю. С. Саульским коллектив «ВИО-66» — тогда я впервые вышел на эстраду со своим героем — куклой Мультиком. Лирический и эксцентричный, проницательный — он полюбился зрителю, приобрел большую популярность.

В 1968 году на IX Всемирном фестивале

молодежи и студентов в Софии мне было впервые присвоено почетное звание лауреата за номер «Мульт-солдатик». Этот номер был создан под руководством С. А. Каштеляна. Затем — участие во Всемирных фестивалях молодежи и студентов в Берлине в 1973 году, на Кубе в 1978 году, гастрольные поездки по городам Советского Союза, за рубеж.

Ансамбль пантомимы был создан в 1976 году на базе Росконцерта. Сначала в коллективе было пять человек, теперь — 40. Ансамбль был задуман как антураж вокруг одного артиста, имеющего свою программу. Но позже задачи стали сложнее и шире: на основе этого ансамбля рождается театр-студия. Пантомима — одно из самых древних и любимых зрителем искусств. Чтобы овладеть им, нужна особая школа. Искусство актера пантомимы включает в себя сложный комплекс: мастерство в области хореографии, акробатики, современного эстрадного танца, жонглирования.

Спектакль «Причуды мима», который мы показываем куйбышевским зрителям, достаточно хорошо знакомит с нашей труппой.

В 1981 году предполагается выпуск ряда новых спектаклей. В настоящее время заканчивается разработка сценария либретто «История немого кино», над которым мы работаем вместе с С. Давыдовой. Намечена постановка одноактного спектакля «Комедианты», представления «Как прекрасен этот мир» — сценарий создан вместе с писателем-юмористом В. Славкиным. В начале 1981 года предполагается постановка политического памфлета по сценарию и с режиссурой С. А. Каштеляна.

Интервью взяла  
Л. ДВОЙНИКОВА.