

1 ФЕВ 1984

ИЗВЕСТИЯ



ВСЕ МУЗЫ И ТВ

## ЗАБАВНЫЙ МУЛЬТ, ИЛИ ПРИЧУДЫ МИМА

Его зовут Мульт—этого обаятельного и доброго, порой наивного и смешного, трогательного, а иногда даже сердитого человека. Новая встреча с ним состоялась только что в столичном Театре эстрады в эксцентрическом представлении «Причуды мима». Автор и исполнитель его — известный мастер пантомимы, лауреат всемирных фестивалей молодежи и студентов в Софии, Берлине и Гаване, лауреат премии Ленинского комсомола Александр Жеромский.

Как соединились в образе Мультта влияния сразу нескольких муз — пантомимы, театра, эстрады и даже совсем молодой музыки кино?

— В 1966 году я работал в Большом театре в оперной труппе, — рассказывает артист. — Нет, я не пел, но в храме музыки и вокала оказалось нужным мое увлечение пантомимой. Мне была поручена роль Пэка в опере Бриттена по комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». В то время создавался новый вокально-инструментальный ансамбль ВИА-66 и его руководитель Юрий Саульский предложил выступать с сольными номерами пантомимы в концертах коллектива. Вместе с моим педагогом Сергеем Андреевичем Каштеляном — я тогда еще был студентом циркового училища, — учитывая, что выступать

придется с музыкальным коллективом, сделали номер «Легенда о Паганини». Может быть, оттого, что тема не такая уж «эстрадная», да и пантомима на эстраде еще только искала новые пути к зрителям, наш номер не «приживался». Однажды, чтобы скоротать время в перерыве между концертами, — мы работали тогда в Эстрадном театре сада Эрмитаж — я пошел в кинотеатр «Россия» на мультипликационные фильмы. Возвращаюсь после сеанса и думаю: почему такой любовью пользуются и у детей, и у взрослых «мультишки»? В чем секрет обаяния этих рисованных человечков и животных? И осенило: «А что если попробовать разложить движения мима как бы на кадры?» Попросил пианиста Игоря Бриля наиграть мне мелодию с ярко выраженным ритмом и попробовал показать, как герой мультфильма слепит снежную бабу...

Добавим: Мульт выдержал испытание временем...

«Причуды Мима» — продолжение этой работы. Скоро выйдет новый одноактный спектакль «Цирк, цирк, цирк». А затем будет заново разыграна для детей «Сказка для всех» на сюжет о Буратино. И готовится еще один одноактный спектакль — «Поэт и домовая», его ставит молодой режиссер Олег Киселев.

Л. ВИНЧИ.