



ГАСТРОЛИ

ГЛАЗАМИ МИМА

Это ужасно смешно... Когда величественный в своем бесстрашии дрессировщик одним повелительным взглядом, резким ударом хлыста укрощает разъяренных львиц, когда отважно кладет свою голову в пасть черной пантере, а потом — о ужас! — не может найти выхода из клетки с хищниками. Куда девалась царственная медлительность жестов и уверенность осанки? Суетлив, испуган, он нервно перебирает прутья решетки... А разве не забавен этот штангист, который так долго, так серьезно посыпают руки тальком? Как будто от этого зависит, возьмет он вес или нет. И незадачливый пианист, что играет на рояле с закрытой крышкой по перевернутым вверх ногами нотам...

Это немного грустно... Когда на наших глазах сменяются времена года. Только что весело играли в снежки — и вот уже растаяла снежная баба, и бегут вешние ручьи. Только что теплым летним полднем плавно качалась на волнах лодка, и девушки в белом, словно сошедшие со старых полотен, причалили к берегу и вышли из нее — и вот уже подул осенний ветер, и птицы, улетаю на юг, печально машут крыльями.

Это страшно... Когда кричащая и заманчивая, соблазнительная реклама навязчиво предлагает простому американскому парню совсем невинное развлечение — тир. Почему бы не пострелять? Но

мишенью оказывается человеческое сердце — живое, трепещущее, кровоточащее... «Пусть привыкают, пусть учатся убивать!» — наверно, так думают те, кто придумал это развлечение. И словно на веселую прогулку, отправляется на войну глуповатый и развязный, привыкший к поклонению эстрадный кумир, король рок-ролла. И убивает с тупой жестокостью. Только недолго длится для него это кровавое «развлечение». Смертельной мукой искажается его лицо — он сам настигнут пулей...

Мы увидели все это. Увидели и пережили. Смешное и забавное, грустное и тревожное. Множество лиц прошло перед нами — и мы узнали их. Узнали самоуверенных и робких, хитрых и простоватых, честных работяг и бездельников-плутов. Они, конечно, уже встречались нам в жизни, и не раз. Но вот такими — такими их мог увидеть только талантливый художник. Это замечательный артист Александр Жеромский и его ансамбль пантомимы сумели так искусно показать в своем концерте «бесчестность наших нравов и облиций». Сумели так много рассказать о нас самих и сложном, изменчивом мире, что нас окружает.

М. СМЕРНОВА.

НА СНИМКАХ: выступает Александр Жеромский.

Фото В. ПРОНИНА.

