

НИКОГДА НЕ УНЫВАТЬ

Встреча для вас

Пантомима — вид искусства, уходящий своими корнями в глубокую древность. Были периоды, когда о пантомиме, казалось, забыли. Приходили времена взлетов «молчаливых спектаклей». Ныне искусство жеста переживает вторую молодость.

Двадцать лет выступает на сцене популярный мим, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Гаване, Софии, Берлине Александр Жеромский. Свой творческий юбилей артист встречает полный сил и энергии, новых задумок.

— Какой бы вы хотели видеть сегодняшнюю пантомиму? — с такого вопроса и началась наша беседа с Александром.

— Прежде всего, пантомима — это искусство. И как всякое искусство, оно должно помогать людям стать лучше, делать их добрее и отзывчивее. Я считаю, что следует забыть о той поре, когда мим просто выходил посмеяться публику. Сегодняшний артист пантомимы должен заставить зрителя, смеясь, задуматься над тем, что он видит на сцене. И хотя представители нашего жанра разговаривают с залом молча, разговор этот может и должен получаться откровенным. Я за «мыслящую», если можно так сказать, пантомиму.

— Каждая картинка, изображенная вами на сцене, — это маленький спектакль. А кто же драматург, как рождаются исполняемые вами пантомимы?!



— Для пантомимы практически никто не пишет, кроме самих артистов. Все, что вы

увидите на сцене в моем исполнении, — плод моих же усилий как драматурга. И, следует отметить, я не одинок. Так поступает большинство артистов пантомимы. Правда, у некоторых из них есть помощники, как, например, у достаточно популярного сегодня мима В. Полунина. В его группе пантомимы есть интересно мыслящие ребята. Вместе они и придумывают репертуар. А что касается самого процесса создания той или иной картинки, так это, прежде всего, смешная сценка, взятая из жизни и получившая, в зависимости от философского осмысления актера, нужное сценическое воплощение.

— Мне приходилось несколько раз видеть в вашем исполнении сценку «В поезде». И всякий раз были заметны в ней заново расставленные акценты.

— Конечно. Ведь пантомима еще и импровизация. То, что сегодня видел на сцене зритель, завтра в исполнении того же артиста может выглядеть совершенно иначе. Я, к примеру, стараюсь импровизировать всегда.

Накладывает отпечаток не только личное настроение, но и атмосфера зрительного зала. На концерт может попасть

и молодежь, и люди старшего возраста. Поэтому артист обязан искать контакт с аудиторией.

— Александр, ваша дружба с молодыми имеет добрые традиции. Близуется очередной XII фестиваль юности планеты. Как вы к нему готовитесь?

— Я вместе со своей группой пантомимы буду принимать участие в культурной программе фестиваля. Многие из фестивального репертуара уже готово, кое-что из задуманного нужно еще доработать.

Все советские люди хотят, чтобы у наших гостей остались самые добрые воспоминания о Советском Союзе, самом фестивале. И мы, артисты, постараемся сделать для этого все, что в наших силах. Словом, готовимся к фестивалю, как к очень волнующему и радостному событию.

— Ваши пожелания читателям «Комсомольского знамени».

— Постараться никогда не унывать. Это очень важно для человека любого рода занятий.

Ф. СУХОНОС.

Днепропетровск.

* * *

На снимке: мим А. Жеромский.

Фото Я. Боброва.