

В ЧЬЕМ ГАРЕМЕ ОКАЖЕТСЯ «БАССЕЙН» ЖЕРОМА

**Эта картина
вчера была
украдена
из Эрмитажа**



Досье «ВМ»

Картина «Бассейн в гареме» принадлежит кисти французского художника Жана-Леона Жерома. Датируется 1876 годом. В свое время она была приобретена российским императором Александром III. В Государственный Эрмитаж передана в 1918 году.

Жан-Леон Жером (1824—1904) — представитель позднего романтизма. Картины на античные сюжеты прославили Жерома как одного из «неогреков» — представителей французского направления второй половины XIX века. Заметную роль в его творчестве сыграло увлечение восточными мотивами.

Самыми серьезными инцидентами в Эрмитаже до сих пор были случай вандализма по отношению к «Даная» Рембрандта в 1985 году и кража чаши в экспозиции «Культура и искусство народов Кавказа» в 1994 году. Вор чаши найден, она возвращена в экспозицию. «Даная», на восстановление которой ушло более 13 лет, в 1998 году также вернулась в Эрмитаж.

Алери́й ГОРБАЧЕВ

Подойти, вырезать ножом из рамы художественное полотно XIX века страховой стоимостью в миллион долларов и вынести ее из пустого зала Государственного Эрмитажа среди бела дня — пара пустяков. Как оказалось.

Неизвестный, похитивший вчера картину французского художника Жана-Леона Жерома «Бассейн в гареме» (1876), действовал гениально просто. Весь день зал на третьем этаже, где, по мнению специалистов, нет шедевров, но есть замечательные, хорошие произведения, был закрыт для посетителей. Вход в помещение «блокировал» лишь ограничительный шнур. Смотрителей в Эрмитаже не хватает, многие в последнее время бросают низкооплачиваемую работу. Поэтому «Бассейн в гареме» остался практически

без присмотра. И преступник, который, по-видимому, был не случайным прохожим, знал, как перешагнуть шнур...

Смотритель музея, обнаружив голую стену на месте «Бассейна», сначала не понял, что произошло. Однако через мгновение уже бежал докладывать начальству. Милиция прибыла быстро и к 16 часам уже оцепила все выходы из музея. Но время все же было упущено. Все любители искусства, которых застали врасплох за осмотром экспозиции, были тщательно проверены, но картина не нашлась. Преступник успел уже или покинуть здание музея, или, если предположить совсем невероятное, сумел припрятать картину в укромном месте где-то там же. Посетителей потихонечку начали выпускать из музея.

Вряд ли «Бассейн» был украден ночью, так как пропажу обнаружили бы утром во время ос-

мотра. Мотивы ограбления по горячим следам объяснения трудно. Продать ее подпольно совершенно невозможно. Директор Эрмитажа академик Михаил Пиотровский в интервью «Интерфаксу» сказал, что вряд ли кто из «сумасшедших коллекционеров» заказал эту картину. Она не из числа великих шедевров, хотя и достаточно известна. В этом случае, возможно, действовал «полный маньяк», предположил Пиотровский. Видимо, он имел в виду сексуального маньяка. Ведь на картине есть обнаженные женщины.

Для поиска картины задействованы специалисты по кражам антиквариата из питерской милиции, Федеральной службы безопасности. В Эрмитаже надеются на успех их работы, ведь все, что было украдено из музея ранее, как правило, возвращалось на свое место.