

26 APR 1968
Ленинские записки
Г. Жерновский

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

ДОБРОЕ НАЧАЛО

ВРЕМЕНИ до спектакля оставалось в обрез, но Алексей не мог не заглянуть на затихшую к концу дня стройку. В театре так делали многие. Новое здание театра давно стало мечтой актеров. И вот прошлой весной эта

мечта начала сбываться.

На кучах земли, не обращая внимания на дождь, с гинаньем носились мальчишки — играли в войну. К сердцу Алексея прихлынула теплая волна — вспомнилась вдруг его первая большая роль — Яшка в спектакле по пьесе Шатрова «Именем революции».

Он сделал ее почти самостоятельно, используя для создания образа Яшки глубоко врезавшиеся в память детские впечатления. И за 14 лет работы в театре не было работы более дорогой.

Алексей Жерновский и его жена Тамара всегда предель-

но загружены в текущем репертуаре театра. Им поручают самые разноплановые роли — серьезные, комедийного плана, лирические, острохарактерные, с пением, танцами. И всегда это яркие, интересные работы.

Первая роль Жерновского в Петропавловске — Родька из «Ярости» Ю. Яновского. Роль эпизодическая. Но ведь не существует малых ролей, есть маленькие актеры. Алексей с увлечением работал над Родькой — рылся в книгах, ворошил в памяти учебу в Бийском железнодорожном училище, работу в Каргалах. Так же, как сегодня, бродил по улицам, смотрел, вслушивался в разговоры...

Родька удался, как, впрочем, и следующие работы — Вилли Шварцкопф в «Щите и мече», Роман Стерлигов в драме «Больше не уходи». В каждом из них Алексей старался обнажить живую душу, сказать что-то сокровен-

Творческие портреты

ное, хотя до души добраться порой мучительно трудно.

Алексей улыбнулся, вспомнив, какими мелкими шажками шли они с женой к образу Надежды в горьковских «Последних». Избалованная, развращенная, не признающая ничьей власти, кроме власти денег, Надежда была в то же время несчастна, беспомощна перед наступлением того нового, что вторгалось в жизнь накануне Октября. И Тамаре в конце концов удалось показать трагедию деградации личности в буржуазном обществе.

Бурю аплодисментов вызывала в зрительном зале ее озорная, жизнерадостная, ультрасовременная Баба-яга в сказке о «Скоморохе и царе Горохе». Хорошо принимали ее Светлану в «Больше не уходи».

Барба в музыкальной драме Я. Райниса «Вей, ветерок» — роль, о которой может мечтать любая актриса.

Тамара безмерно счастлива, что роль поручили именно ей, и беспокоится отчаянно — выйдет ли, получится ли, примет ли зритель?

Между тем у нее пятилетний стаж работы в театре музыкальной комедии. Она 100 раз сыграла такую далеко не простую роль, как Анита в оперетте Милютина «Поцелуй Чаниты».

До премьеры — считанные дни. Первыми «Вей, ветерок» увидят кокчетавцы во время майской гастрольной поездки театра. В Кокчетаве будет показана и другая весенняя премьера — комедия Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру».

В ней занят Алексей. Он играет роль бывшего администратора филармонии прощельгу Дубровского.

Спектакль затрагивает проблемы честности, принципиальности, внимания к людям. Человек может остаться молодым, даже если ему за шестьдесят. Доброе начало есть в каждом. Важно, чтобы это добро не бездействовало, покрываясь пылью, а прояв-

лялось в человеческих отношениях.

Товарищи по сцене много раз подряд выбирают Алексея Жерновского председателем месткома. Может, потому он хорошо знает, как важно побуждать в человеке доброе начало.

З. ДОНЕЦ,
режиссер телестудии.

НА СНИМКАХ: артистка Т. Жерновская. Артист А. Жерновский.

