

Надир ШИРИНСКИЙ,
Ирина КОБЫЛКИНА

— Эльмира Сергеевна, как вам удалось увековечить свой голос в «Бременских музыкантах»?

— С композитором Геннадием Гладковым мы старые знакомые — учились в одном музыкальном училище. Как-то поздним вечером он позвонил мне и предложил срочно приехать на озвучивание мультфильма. Я совершенно растерялась, а он стал меня утешать: «Там петь совершенно нечего, партия маленькая, ты все выучишь в два счета». А уже ночью была запись. Тогда никто и не предполагал, какая популярность ждет этот сериал.

— А как вы пришли на профессиональную сцену?

— Мои родители не были музыкантами, но отец самостоятельно научился играть на гитаре, не зная нотной грамоты, подбирая любимые мелодии на аккордеоне, а мама обладала приятным голосом, увлекалась оперой, очень любила Надежду Обухову. Я пела в школьной самодеятельности, и маме советовали обратить внимание на мои способности. Тогда она, не долго думая, написала письмо своей любимой певице: «Большой театр, Надежде Андреевне Обуховой...». И, как ни странно, мы получили ответ, это письмо у меня хранится до сих пор. Она рекомендовала прослушаться у своего знакомого педагога в музыкальном училище при консерватории.

— И когда впервые удалось отпраздновать свой успех?

— Был Второй Всероссийский конкурс артистов эстрады. Мы с Эдуардом Хилем набрали одинаковое количество баллов, но Утесов, бывший председателем жюри, сказал: «А-а-а, она еще молодая, она еще все успеет!» — и я «отодвинулась» на третье место. Но и это бы-

Эльмира ЖЕРЗДЕВА: *Век. Москва. — 1999. — 19 мая. — с. 6* Когда-то благодарные зрители несли нам молоко банками

ло для меня полной неожиданностью.

— А как вы увлеклись романсом?

— Я давно пела Гурилева, Алябьева, Варламова и видела себя только в таком репертуаре. А что до старинных, «жесточких» романсов, то, во-первых, нам бивали в голову, что это мещанство, недостойный жанр... И во-вторых, из-за высокого голоса я как-то не находила себя в этом репертуаре. В общем, долго сопротивлялась сама себе, пока не встретила с выдающимся знатоком русского романса Борисом Яковлевичем Мандрусом, который предложил мне сделать совместную программу. Убедил в том, что у меня есть здесь своя ниша.

Мы сделали ряд романсов из репертуара Вьяццевой (там есть, где показать голос), потом я стала искать в них свое решение, свое ощущение. Именно свое. И из тех вещей, где мне это удавалось, за несколько лет сложился определенный репертуар. Но только спустя годы я почувствовала себя свободной в этом жанре, поняла всю его прелесть.

— Где вы впервые показали свою романсовую программу?

В 1974 году в Театре эстрады как-то случился свободный день (кто-то из артистов отказался от спектакля), и художественный руководитель вокального отдела предложил

мне показать свою новую работу. У меня не было никакого опыта, помню, я безумно волновалась: совершенно не представляла себе, как строится концертная программа, что петь сначала, что позже, чем заканчивать концерт. Меня бросили на сцену Театра эстрады, как котенка в воду. И первое, что я сделала, выйдя на эту сцену, — со страшным грохотом уронила микрофон со стойкой, кинулась поднимать... Наверное, зрелище было забавное. Но постепенно я успокоилась, и концерт прошел хорошо.

А в Москонцерте как-то раз руководство решило устроить фестиваль «Навстречу сельским труженикам». Составили довольно крепкую бригаду и послали нас в Пермскую область. И вот собираемся начинать концерт, а нам говорят: «Публика будет, когда подоят коров, подождите!». Пришлось подождать, зато после концерта благодарные зрительницы-старушки несли нам за кулисы молоко банками.

— И сейчас вы продолжаете сотрудничать с Москонцертом?

— Нет, после нашей перестройки все развалилось, работы не стало, я даже не знаю, существует сейчас Москонцерт или нет. А мой последний сольный концерт был 5 марта 1996 года. И вот теперь — Майский фестиваль старинного романса «Ветка сирени!» После такого перерыва для меня это большое собы-



тие, и я с удовольствием приглашаю всех сегодня, 19 мая, в 18.30 в Центральный Дом ученых (Пречистенка, 16), где в рамках фестиваля состоится мой сольный концерт.

Справка «ВМ»

Родилась в шахтерском городке Болохове, что в Тульской области. Сразу после школы была зачислена на вокальное отделение Музыкального училища при Московской государственной консерватории. По окончании его поступила на работу в Московскую областную филармонию, затем в Москонцерт. В 1962 году стала лауреатом Второго Всероссийского конкурса артистов эстрады.

Вместе с многолетним аккомпаниатором К. И. Шульженко Борисом Мандрусом подготовила программу старинных романсов, с которой дебютировала в 1974 году.

Объехала с гастролями весь бывший Советский Союз. В составе различных концертных групп побывала в Люксембурге, Германии, Финляндии, Канаде, Японии, бывших соцстранах, солировала в программах румынского мюзик-холла. Записала пять грампластинок-гигантов с программами русских песен и романсов, несколько миньонов с песнями советских композиторов, пластинку, посвященную творчеству А. Д. Вьяццевой, вокальную партию к художественному фильму «Достояние республики». В 1976 году озвучила Принцессу в двух сериях мультпликационного фильма «Бременские музыканты». В 1993 году удостоена звания заслуженной артистки России.