

«Предчувствие»

Валериу Жереги

Молдавский кинорежиссер Валериу Жереги, несмотря на свою относительную молодость, уже снискал опасную славу прорицателя. И вот уже прямо — «Предчувствие», хотя два года назад еще никакой войны в Приднестровье не было...

— А дело было так. Мой пятилетний сынишка учился самостоятельно есть кашу. Он перемазался ею с ног до головы, и надо ли говорить, что это было трогательно... А по телевизору показывали начало войны с Хусейном. Я пошел в другую комнату и на одном дыхании написал сценарий «Предчувствия»...

— И почему — Приднестровье! То же и в Прибалтике, в Карабахе...

— Кино — искусство материальное, и я хотел достоверности. А в реальной жизни как справится безоружная женщина с танком? Если ей что-то даст божественную силу. И она справилась — согласно тем обстоятельствам, которые даны в фильме.

Очень долго искали героев, натуру, и всякий раз какие-то

приметы подсказывали верное решение. Дождливый день — выбор на главную роль румынской актрисы Марии Плае, фамилия которой и переводится как «дождь». И мальчика Даниила Иулеску выбрали, еще не зная, что он — из распавшейся семьи. А место съемки убежища героев подсказала каким-то чудом оказавшаяся в диком, первозданном лесу... гусеница танка!

— Но если эту картину показать во Франции! Ее ведь там будут воспринимать как хронику Приднестровья!..

— Но я не думал об этом! Я выключил себя из определенной политической ситуации, определенных наций, пытался быть над злобой дня. И очень не хотел бы, чтобы картину бойкотировали за какой-то узкий политический смысл. Я приехал после успешной премьеры в Румынии. Меня удивило, что мне некому показывать картину здесь. Я каждого ловлю за руку и прошу. Меня это убивает...

И. СЕМИРЕЧЕНСКИЙ.

