Весть. - Калуга. - 2002. - 30 янв.

# Валерию ЖЕРЕГИ: «КИНО - ИКОНА ДЛЯ ДУШИ»

**Почему всегда так получается: вроде бы столько вокруг явлений и предметов, достойных внимания, а проходишь мимо - и не замечаешь? Попадаешь куда-нибудь за границу, да что там - хотя бы в соседнюю область - и ну охать-ахать: ах, какая история! Ах, какая архитектура! Ах, какая природа! А люди-то какие! Всё так. Есть в чужих краях много удивительного и интересного. Но почему в родных стенах все кажется каким-то обыденным, будничным? Смотришь каждый день из окна редакции на Троицкий собор в городском парке и даже не вспоминаешь, что где-то там под его фундаментом покоится прах Лжедмитрия II. Идешь по Обнинску и не испытываешь священного трепета от того, что ступаешь по земле родины мирного атома. А все потому, что великое - вот оно, рядом. Было всегда с тобой и всегда будет, покуда жив. Парадокса в таком отношении к родной земле и ее богатству, пожалуй, нет. И винить нас за то, что порой не отдаем должного вещам, перед которыми гости на колени упасть готовы, не стоит.**

**И все же вспоминать о своих корнях, пристальнее вглядываться в лица земляков-современников надо почаще. Родиной надо гордиться, иначе само понятие «Родина» теряет всякий смысл. А гордость за Калужский край у многих просыпается тогда, когда удается взглянуть на самих себя со стороны, глазами человека пришлого. Глазами того, кто не успел еще «смириться» с красотами Калужской земли, ее былым величием и сегодняшними достижениями. Недаром же сказано, что нет пророка в своем отечестве.**

**Вскоре у калужан появится шанс увидеть второй фильм дилогии московского кинорежиссера Валерию ЖЕРЕГИ «Россия. Калужский край». С ним - наш сегодняшний разговор.**

Валерию Жереги и Никита Михалков.

***- Валерию, что привело вас в Калужскую область? Что вдохновило на создание картины?***

- У меня дача в Юхновском районе. Дело в том, что Калужская область, а Юхновский район особенно, - один к одному Молдавия. Те же холмы, леса, поля, речки, как в моем родном краю. Отсюда и душевный подъем, благость пребывания на этой земле. Ощутив это, взял камеру и сам стал снимать то, чего, как мне кажется, нет ни в каком другом месте России. И воздух здесь особый, и вода, и аисты какие-то очень уж спокойные.

Дальше все само собой вышло. Посетил Оптину, Тихонову пустынь да и просто проехал по дорогам области. Постепенно возникла потребность поделиться впечатлениями. Ведь любой фильм складывается только тогда, когда уже не можешь не поделиться с кем-то. Кому-то легче рассказать об увиденном и пережитом на словах, кому-то - изложить на бумаге. А я делаю кино. Кино чем-то похоже на молитву: помолился - и легче на душе стало.

В детстве в минуты одиночества я очень любил одну игру. Сижу возле дома и вижу на ограниченном пространстве несколько разных предметов: щепочка, букашка, камешек, куриное перышко, песочек. И пытаюсь сложить обо всем этом рассказ: «Жила-была букашка...» И далее, ведя повествование, использую только то, что есть, детали, которые вижу. На мой взгляд, в этом-то и заключается кинотворчество. Есть, конечно, в кино и философский смысл, и подчинение общей идее, но главное - умение из таких вот компонентов сложить нечто целое, то, что станет новой самостоятельной сущностью, - картину.

***- Но вы ведь режиссер художественного кино. И в Каннах жюри отметило ваш художественный фильм*** *(в 1993 году фильм Валерию Жереги «Предчувствие» стал лауреатом Каннского фестиваля в номинации «Особый взгляд». - Ю.Р.).* ***А оба фильма вашей дилогии о Калужской области - документалистика.***

- Документальное кино тоже бывает разное. Есть хроникальное - увидел, снял, пересказал. А есть другое. Дилогия снята в другом жанре. Это попытка на сугубо документальном материале сделать нечто художественное.

Надо сказать, что, приступая к работе над вторым фильмом дилогии - «Калужская область. Визитная карточка региона», мы поставили перед собой сложнейшую задачу - сделать кино из совершенно разных, на первый взгляд не стыкующихся друг с другом сюжетов. Сложить из всего этого целостный рассказ об экономике региона, его социальном, культурном, инвестиционном потенциале. Без прикрас, без заказа и подсказок - показать жизнь как она есть.

Сначала был творческий азарт: получится - не получится. А потом понял, что из обилия отснятого материала должно сложиться нечто целое. Но только если все пропустил через себя. Это собственное восприятие и становится стержнем, остовом фильма.

***- Вот вы говорите «без прикрас», «жизнь как она есть». И вместе с тем - «визитная карточка». Нет ли здесь противоречия?***

- Очень важно, через какую призму смотришь на жизнь. Можно выйти на красиво и ровно вспаханное поле и начать придираться, что червяки на нем длиннее, чем надо. А я смотрю иначе - мне важно увидеть и птиц живых, и сочную траву, и лесок вдалеке. И, если заряд у меня изначально положительный, значит, мне интересно будет обо всем этом рассказать. Повторюсь - в дилогии нет сюжетной линии, драматургической основы. Есть внутренний заряд, магнетизм. Этот магнетизм ощутят люди, у которых душа чиста, которые любят свою землю, хотят быть живыми, волнуются за будущее поколение. Именно с такими людьми я и хочу общаться посредством своих фильмов. Радует, что большинство из тех, с кем я встречался в вашей области, именно такие.

Творческая группа не даст соврать - после каждого съемочного дня я был просто в восторге от контакта с героями сюжетов - руководителями предприятий. Они сумели удержаться на плаву, не погубить производство, поднять его. И теперь они понимают, что кроме личной выгоды существует еще и ответственность за людей. Не самое важное для них сегодня урвать. Они думают о перспективах, ощущают необходимость стержня государственности. Кстати, сегодня очень удобный момент для воплощения ностальгии по сильному государству в конкретные дела. И герои моих сюжетов доказывают, что вернуть растраченное и утерянное можно.

В новом фильме мы решили отказаться от голоса за кадром. Диктор часто спасает положение, заполняя пафосом и патетикой слабые места. Мы не пользуемся этим спасательным кругом. Идет речь о предприятии - пусть говорит сам руководитель. Ему больше веры, чем голосу за кадром. Я знаю, что человек, на которого смотрит камера и который понимает, что его может увидеть вся Россия, будет говорить правду.

***- И все же, каково вам было выйти из святых стен монастыря и войти в производственные цеха*** *(первый фильм дилогии «Калужский край. Духовное наследие», вышедший в прошлом году, повествует о наших духовных православных корнях. - Ю.Р.)?* ***Легко ли режиссеру художественного кино снимать рекламные проспекты?***

- Наш фильм ни в коем случае не надо рассматривать как рекламный проспект. Хотя, если у понятия «рекламный проспект» есть отличное от общепринятого толкование - я за такое толкование. В этом смысле и первый фильм «Духовное наследие» - тоже проспект. Однажды я показал его французам. Времени у них было в обрез - минут пять, спешили куда-то. Но оторвались от экрана лишь тогда, когда досмотрели до конца. Передача своих личных ощущений тем, кто незнаком с предметом повествования, - в этом и заключается для меня смысл дилогии как «рекламного проспекта». Разве мало в России людей, которые не бывали в Калужской области? Разве нечего им о ней рассказать?

***- Самые яркие ваши калужские впечатления?***

- Впечатления от встреч с простыми людьми. Сильнее всего врезались в память лица рабочих Кировского чугунолитейного завода. Раньше мне никогда не доводилось следить за работой сталевара. Здесь я впервые увидел, как рабочий берет ковш с расплавленным металлом чуть ли не голыми руками... Они мне очень импонируют, эти сильные люди. Или взять тех же сельчан. Ведь они выдержали столько, сколько ни один народ не выдержит. И все равно в глазах - желание жить, ощущать себя человеком, встать на ноги.

Еще впечатление? Аисты ваши очень нравятся.

***- Аисты - это личное?***

- Фильм - икона для души. Отсюда и личностные мотивы. Мне нравится, что здесь, в Калужской области, я могу так близко наблюдать за этими птицами, смотреть, как они взлетают... Всю жизнь хотел, чтобы у меня во дворе жили аисты.

***- Многое ли осталось за кадром фильма? Есть ли у вас еще планы, связанные с нашей областью?***

- Хочу создать еще одну картину: «Усадьбы Калужской губернии. Осень». Сделать дилогию трилогией. Она сможет стать своеобразной видеоэнциклопедией Калужского края.

За кадром же осталось очень многое. К сожалению, сюжеты пришлось сильно сокращать. Каждому отдано 3-4 минуты, и все равно хронометраж фильма - более двух часов. Многое просто не вошло в картину - для меня лучше рассказать, например, про одно озеро, чем пять озер показать. Потому что каждое надо почувствовать, а для этого - хоть немного там побывать, а не пробежать мимо.

Есть у меня несколько нереализованных, отложенных проектов, в том числе международных, не связанных с Калугой. Когда появляется возможность сделать на хорошем материале документальное кино, я бросаю все другие дела. Так вышло с дилогией. Так создавался и фильм «Дети без дома».

Ехал однажды по Москве, и вдруг под колеса моего автомобиля бросился мальчик. «Жить, - говорит, - больше не хочу». Я его посадил в машину, спрашиваю: куда тебя отвезти? Он говорит: «Домой, на вокзал. Я там живу». Слетал домой за видеокамерой - решил снять сюжет. А потом два месяца сам буквально жил на этом вокзале. Отснятый материал показал Никите Михалкову. Он посмотрел, сказал: «Обязательно продолжаем». Так появился большой международный проект ЮНЕСКО «Дети без дома», где первая серия о России - мой фильм, сделанный на студии Михалкова.

Кадр из фильма "Калужская область. Визитная карточка региона".

Мое документальное кино рождается из эмоционального взрыва. Такие взрывы всегда ломают планы.

***- У вас, как у всякого художника, есть своя палитра, техника, приемы, видение. Вы, люди творческие, можете посмотреть, к примеру, на кривой фонарный столб и написать с него шедевр. Но столб ведь останется при этом столбом...***

- Хороший пример со столбом. Можно, конечно, написать с него красивую картину. А можно, используя те же художественные приемы, подчеркнуть атмосферу дискомфорта, им создаваемую. Показать, что у столба этого один путь - на свалку. Чтобы, посмотрев фильм о столбе, люди собрались, выдернули его и посадили на этом месте дерево. Мне бы очень хотелось, чтобы мои фильмы служили неким призывом к действию.

Дилогия о Калужской области должна порождать у зрителя положительные эмоции, подчеркивать, что земля наша жива, люди живы, будущее - есть. Задача у меня простая (правда, решить ее нелегко) - пробудить уважение к своей земле и ее людям.

Хочу выразить огромную благодарность тем калужанам, с которыми мы вместе создавали этот фильм. Каждый внес в общее дело кто сколько мог, каждый вложил в картину частичку калужской души. Этот вклад неоценим.

***- Сможет ли увидеть ваш новый фильм широкая зрительская аудитория?***

- Кино стареет быстрее, чем остальные жанры. Поэтому очень важно, чтобы его посмотрели вовремя. Уверен, что наша дилогия именно сегодня будет востребована. Хочется, чтобы ее увидели как можно больше людей.

Фильм «Визитная карточка региона» будет разбит на несколько серий и показан по областному каналу «Ника-ТВ». Благотворительный фонд «Духовное наследие», президентом которого я являюсь, будет распространять кассеты с фильмом по России и за рубежом. Кстати, я абсолютно уверен, что такой фильм вызовет большой интерес у иностранного зрителя, потому что он о русских людях и в стиле русского кино. Думаю, и у калужан, желающих иметь картины дилогии «Россия. Калужский край» в домашней видеотеке, появится такая возможность.

**Беседовал**
**Юрий РАСТОРГУЕВ.**