

4 ноября 1968 г.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

АКТЕРЫ
И РОЛИ



МЕЧТА СБЫЛАСЬ!

ЗА КУЛИСАМИ театров мы нередко видим совсем маленьких детей, которые в антрактах удивленно наблюдают за актерами в гриме. Это дети артистов, занятых в спектакле. Иногда ребятишкам удается где-нибудь в укромном уголке сцены, затаив дыхание, следить за перипетиями спектакля. Детей этих в шутку называют «детей кулис». У некоторых из них с этого начинается театральное образование.



С этого же начал свой творческий путь и молодой артист Свердловского театра музыкальной комедии Эдуард Жердер.

После столь необычных «курсов» Жердер при поступлении в школу одновременно стал заниматься в балетной студии. Прошли годы, и вот юношу зачисляют в балетную труппу Оренбургского театра музыкальной комедии.

Наблюдательный режиссер М. Дотлибов заметил в начинающем танцоре задатки так называемого «простака». Первая роль — Рамон из оперетты Милютин «Поцелуй Чаниты».

В 1964 году Эдуард Жердер приезжает в Свердловск и успешно дебютирует в оперетте румынского композитора Дендрино «Лисистрата» в роли Тараксиона. Под внешней неуклюжестью и чудаковатостью мы увидели, что актер точно обобщает характер своего персонажа. Непринужденный диалог с партнершей, отличное исполнение танцевальных номеров и природное обаяние сразу же расположили зрителя к молодому дебютанту. Спустя три года стало ясно, что, как принято говорить в таких случаях, «актер пришелся ко двору»...

Среди других ролей хочется остановиться на роли, в которой Жердер вдруг показал себя с совершенно неожиданной сто-

роны. Речь идет о Хитрелло в спектакле - сказке «Король на «четверку» с минусом». Здесь актер предстает перед зрителем скорее комиком, чем простаком. Невзирая на сказочность персонажа из выдуманной истории, Жердер играет его реалистично, убеждая нас в достоверности поступков и действий своего героя. Отлично найдены шаржированная походка, манера небрежного разговора, как бы нехотя, через губу, плутовато-хитрое выражение лица. В сценке «Бокс» Жердер с большой точностью изображает подострастность кинооператора, тратящего на хозяина «километры» киноплёнки и «сантиметры» на противника...

Вообще в этой роли Хитрелло — Жердер чем-то схож с известным киноактером Е. Леоновым или с молодым Игорем Ильинским, как метко заметил один критик.

Н. В. Гоголь писал: «Больше всего нужно опасаться, чтобы не впасть в карикатуру. Напротив, нужно особенно стараться актеру быть скромней, проще и как бы благородней, чем в самом деле есть то лицо, которое представляется». Мне думается, что Жердер верно понимает значение этих слов.

А недавно в репертуаре Э. Жердера появилась роль, о

которой может мечтать любой мастер сцены. Это роль разбойника Трепло в спектакле Модуно и Уткина «Черный Дракон». Нужно признать, что образ разбойника в первых для Жердера выступлениях не был достоверным и убедительным. Но актер продолжал упорно работать, открывая все новые и новые грани в труднейшей роли. К большой радости молодого исполнителя, настал день, когда он полностью поверил в поступки Трепло, в его жизненное кредо. Реакция зрительного зала немедленно подтвердила актеру, что он — на правильном пути.

Кульминацию роли — смерть Трепло Жердер проводит точно, без излишней сентиментальности, «игры на нервах». Его герой, умирая, верит в победу легендарных гарибальдийцев, а мы верим Трепло — Жердеру. Отлично исполняются в начале третьего акта куплеты и танец ликующего разбойника. Не случайно зрители, как правило, просят артиста повторить номер на «бис». И это естественно — ведь куплеты сделаны в эстрадном плане, а Жердер весьма успешно поет на эстраде, в филармонических концертах популярные песенки типа «Король-победитель», «Восточная-шуточная», «Высота» и другие.

Но было бы неверно обольщаться только успехами молодого артиста и не предостеречь его от появившейся некоторой доли самоуспокоенности. В том же спектакле «Король на «четверку» с минусом» Жердер уже играет не всегда так, как это было на премьере... Нет той увлеченности, меньше стало задора и любви к своему персонажу. Вряд ли так же следует актеру копировать других исполнителей в той или иной роли, ведь любая, самая совершенная копия значительно хуже оригинала. Это аксиома. Даже если бывает три-четыре исполнителя одной роли, все они должны иметь свою внутреннюю и внешнюю непохожесть. И в танцевальных номерах можно движения интерпретировать в своем ключе, используя для этого свои танцевальные данные.

Впереди у молодого актера еще немало трудностей, радостей и (без этого, увы, не бывает) огорчений. Тем приятнее будет ощущение победы в своем творчестве.

Г. ЭНГЕЛЬ,
артист театра музыкальной комедии.

На снимке: артист Э. ЖЕРДЕР в роли разбойника Трепло из спектакля «Черный Дракон».