

# Сергей Женовач поставил Уильяма Фолкнера



24 февраля завершился фестиваль «Все спектакли мастерской Петра Фоменко» российской Академии театрального искусства (ГИТИС). Его последним вдохновенным аккордом стала премьера спектакля «Шум и ярость» по роману лауреата Нобелевской премии Уильяма Фолкнера в постановке Сергея Женовача.

Эта работа, как и другие, уже известные спектакли («Король Лир», «Пучина», «Владимир III степени») молодого лауреата Государственной премии Москвы, привлекла особое внимание. И не случайно. Один из сложнейших романов XX века, в котором рассказана трагическая история семьи Компсонов, кажется, впервые обрел столь необычное звучание. Каким-то удивительным чутьем Сергей Женовач соединяет почти несоединимое: так называемый литературный «поток сознания» с традициями русского реалистического театра. И достигает этого прежде всего через актерскую игру. Студенты играют великолепно — отдадим должное их искренности и мастерству.

Трудно забыть глухонемого Бенджи Юрия Степанова,

взвинченного и нервного Квентина Кирилла Пирогова (он только студент III курса Щукинского училища) или напористого, циничного и несчастного Джейсона Тагира Рахимова. Под стать юношам и девушки-студентки. Кендейси и Квентина (мать и дочь) сыграны сестрами-близнецами Ксенией и Полиной Кутеповыми просто виртуозно.

Этот почти пятчасовой спектакль, где злорадия и ненависть не раз захлестывают людей, кажется, не настаивает ни на чем. В конечном же итоге настаивает на главном — на том, чтобы человек, в какие бы тупики ни загоняла его жизнь, оставался Человеком.

**Константин МУХИН.**

На снимке: сцена из спектакля «Шум и ярость».  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.