

Театр умирает каждый год. Сейчас мы говорим о глубоком кризисе этого вида искусства и с грустью вспоминаем начало века, когда творили Станиславский, Мейерхольд и Таиров. Но тогда критика тоже рассуждала о кризисе, мечтая об ушедших временах Мочалова и Каратыгина. А те времена в свою очередь сравнивались с веками Шекспира и Софокла. Вероятно, лет через пятьдесят и нашу театральную ситуацию будут называть необычайным взлетом. А среди имен замечательных режиссеров конца XX века вспомнят и Сергея Женовича.

Он не революционер, но после его спектаклей создается впечатление, что театр до

ТЕАТР

Правда. — 1993. — 16 июля.

Антракт на Малой Бронной

него совсем не существовал. Постановки увлекают за собой и держат в напряжении до самого конца. Три часа «Короля Лира» на Малой Бронной пролетают незаметно, несмотря на внешнюю громоздкость спектакля. В нем нет ни одного звука музыки, не меняются декорации и персонажи облачены в обширные тяжелые одежды. Все это резко контрастирует с живой и легкой игрой актеров, с которыми Женович работает постоянно и

большинство из которых без него были бы совсем незаметны на сцене. У Женовича становятся обаятельными личностями и актеры, и герои пьесы. Мне, например, никогда еще не доводилось видеть такого обаятельного Эдмунда, каким изобразил его Сергей Тарамаев.

Кроме этого, отличительной чертой спектаклей Женовича является некая недосказанность в целом и многообразие

трактовок того или иного эпизода.

После «Короля Лира», а чуть раньше — «Владимира III степени» Женович обратился к мелодраме Дюканжа и Дино «30 лет, или Жизнь игрока» и пьесе Островского «Пучина», объединив их в один спектакль, что является делом весьма сложным.

Последней же работой Женовича стала коротенькая комическая опера известного драматурга конца XVIII века

А. Аблесимова «Мельник—колдун, обманщик и сват». Замечу, что комическая опера не ставилась на русской сцене очень давно.

Сейчас работа Женовича на Малой Бронной приостановлена — настало время вступительных экзаменов в ГИТИС, где режиссер преподает на курсе Петра Фоменко.

Но ничто не помешает желающим прийти на один из спектаклей Женовича в Театр на Малой Бронной, или в мастерскую Фоменко, которая, надеюсь, после долгого скитания по загранице все же получит в Москве помещение и осядет здесь надолго.

Никита БАЛАШОВ.