

“Спектакли рождаются - спектакли умирают”

Последнее, увы, неизбежно, и никто не знает отпущенного спектаклю срока - просто в какой-то момент из него уходит то, что Фаина Георгиевна Раневская определяла словом “трепет”. Он уходит - а его место занимает ремесло, “работа как работа”. Рисунок роли, рисунок мизансцены вроде те же - но чудо театра не происходит. А между тем, театр - искусство живое, он не музей, не исторический заповедник. И вот именно поэтому в начале сезона у нас произошло два “прощания”. Первое - это прощание с “Женитьбой”, великим спектаклем, поставленным Анатолием Васильевичем Эфросом, спектаклем-легендой, ставшим подлинным открытием, составившим целую эпоху. А еще мы расстались с “Королем Лиром” - хотя он “прожил” у нас чуть меньше шести лет и участвующие в нем актеры, становясь старше, хочется думать - мудрее, в значительно большей степени приблизились к постижению этой, в сущности, непостижимой пьесы. И все же мы приняли решение: хватит. Спектакли должны уходить еще и потому, что нужно уступать дорогу новым. А на самом деле - это актеры, переставая играть одни роли, уже чуть приевшиеся, уже немножко слишком “знакомые”, - уступают дорогу собственным новым ролям - в которых все еще достаточно неведомо, а значит - сулит самые неожиданные открытия и откровения...

Рождественская-предновогодняя премьера - спектакль “Маленькие комедии”: именно так, в письмах

к друзьям, называл свои одноактные пьесы И.С.Тургенев. Почему Тургенев? Ну, во-первых, работая в Мастерской П.Фоменко над “Месяцем в деревне”, я с наслаждением погрузился в мир его театра, вообще - в его мир. И захотелось как-то в нем еще немножко задержаться. Ну, а кроме того - и чисто театральные резоны тоже, естественно, имеются: три пьесы, которые войдут в спектакль: “Провинциалка”, “Разговор на большой дороге” и “Завтрак у предводителя”, очень хорошо “расходятся” на нашу труппу. Играют многие известные актеры театра разных поколений и “призывов”: Ирина Розанова, Елена Матвеева, Сергей Тармаев, Сергей Качанов, Геннадий Сайфулин, Георгий Мартынюк, Александр Котов, Андрей Хворов, Сергей Баталов, Евгений Калинин, Владимир Топцов, Сергей Перелыгин. В этом спектакле на нашей сцене состоится дебют молодого актера Геннадия Назарова - зрители запомнили его Чонкина в фильме, снятом по роману Войновича. Художник спектакля - мой постоянный соавтор Юрий Гальперин.

Готовится к новой работе и Лев Константинович Дуров, но название пьесы пока неизвестно, и мы с терпением и любопытством ждем - на чем остановит он свой выбор. Ведь Дуров - человек и взыскательный, и непредсказуемый. Человек театра, одним словом.

Так что, в нашей ближайшей перспективе - и современная пьеса, и классика, и одна из “загадок Турандот”. Стало быть, все происходит

нормально, и Театр на Малой Бронной, как всегда, ждет своих зрителей. Сегодня и ежедневно.

Записал

Юрий Фридштейн.

СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ, главный режиссер Театра на Малой Бронной:

“Спектакли рождаются - спектакли умирают”

Последнее, увы, неизбежно, и никто не знает отпущенного спектаклю срока - просто в какой-то момент из него уходит то, что Фаина Георгиевна Раневская определяла словом “трепет”. Он уходит - а его место занимает ремесло, “работа как работа”. Рисунок роли, рисунок мизансцены вроде те же - но чудо театра не происходит. А между тем, театр - искусство живое, он не музей, не исторический заповедник. И вот именно поэтому в начале сезона у нас произошло два “прощания”. Первое - это прощание с “Женитьбой”, великим спектаклем, поставленным Анатолием Васильевичем Эфросом, спектаклем-легендой, ставшим подлинным открытием, составившим целую эпоху. А еще мы расстались с “Королем Лиром” - хотя он “прожил” у нас чуть меньше шести лет и участвующие в нем актеры, становясь старше, хочется думать - мудрее, в значительно большей степени приблизились к постижению этой, в сущности, непостижимой пьесы. И все же мы приняли решение: хватит. Спектакли должны уходить еще и потому, что нужно уступать дорогу новым. А на самом деле - это актеры, переставая играть одни роли, уже чуть приевшиеся, уже немножко слишком “знакомые” - уступают дорогу собственным новым ролям - в которых все еще достаточно неведомо, а значит - сулит самые неожиданные открытия и откровения...

Рождественская-предновогодняя премьера - спектакль “Маленькие комедии”: именно так, в письмах

к друзьям, называл свои одноактные пьесы И.С.Тургенев. Почему Тургенев? Ну, во-первых, работая в Мастерской П.Фоменко над “Месяцем в деревне”, я с наслаждением погрузился в мир его театра, вообще - в его мир. И захотелось как-то в нем еще немножко задержаться. Ну, а кроме того - и чисто театральные резоны тоже, естественно, имеются: три пьесы, которые войдут в спектакль: “Провинциалка”, “Разговор на большой дороге” и “Завтрак у предводителя”, очень хорошо “расходятся” на нашу труппу. Играют многие известные актеры театра разных поколений и “призывов”: Ирина Рязанова, Елена Матвеева, Сергей Тармаев, Сергей Качанов, Геннадий Сайфулин, Георгий Мартнюк, Александр Котов, Андрей Хворов, Сергей Баталов, Евгений Калинин, Владимир Топцов, Сергей Перелыгин. В этом спектакле на нашей сцене состоится дебют молодого актера Геннадия Назарова - зрители запомнили его Чонкина в фильме, снятом по роману Войновича. Художник спектакля - мой постоянный соавтор Юрий Гальперин.

Готовится к новой работе и Лев Константинович Дуров, но название пьесы пока неизвестно, и мы с нетерпением и любопытством ждем - на чем остановит он свой выбор. Ведь Дуров - человек и взыскательный, и непредсказуемый. Человек театра, одним словом.

Так что, в нашей ближайшей перспективе - и современная пьеса, и классика, и одна из “загадок Турандот”. Стало быть, все происходит

нормально, и Театр на Малой Бронной, как всегда, ждет своих зрителей. Сегодня и ежедневно.

Записал

Юрий Фридштейн.

Театр. Курьер - 1997.
24.01.97 - С. 2