

Уходит с Малой Бронной Сергея Женовач

В одном из самых тихих театров Москвы - на Малой Бронной - разразился скандал. Сергей Женовач, поставивший где-то две трети всего репертуара, покидает пост главного режиссера. Малая Бронная опять остается без предводителя: новой кандидатуры в главные пока нет

История любви

Два года назад Сергей Женовач — режиссер чрезвычайно молодой для кресла главного режиссера — заключил контракт с Театром на Малой Бронной. До этого Женовач поставил несколько спектаклей, весьма обласканных критикой, доделывалась трилогия по «Идиоту» Достоевского, за которую Женовача наградили «Золотой маской». Постановки Женовача и в дальнейшем привлекали внимание, их хвалили, им присуждали премии. В прошлом году на сцене появились «Пять вечеров», получившие премию имени Станиславского. Только что вышла «Ночь перед Рождеством».

Женовач постепенно стал почти олицетворением Театра на Малой Бронной. Спектакли его вдумчивы, интеллигентны, неторопливы и свежи. Роман Женовача и его театра казался идиллией.

История нелюбви

Два года назад Сергей Женовач, бывший очередным режиссером театра, стал главным. До этого момента Женовач работал в основном с молодой частью труппы — со «своими». По словам Сергея Терешина, заместителя директора по общественным связям театра, Женовач обещал начать работу и с остальными актерами Малой Бронной. Обещание он это не сдержал:

— Он ставил спектакли для своих, и периодически его спрашивали: вы главный режиссер своей труппы или театра? Но ничего не изменилось. Поэтому, когда истек срок контракта, Женовачу предложили снова стать очередным режиссером и работать со своей частью труппы. Женовач на это не согласился, тогда директор театра — Илья Коган — предложил ему контракт главного режиссера, но на год, с условием задействовать в своих постановках и другую часть труппы. На что тот ответил, что ему, режиссеру с европейским именем, такие условия не подходят, и отказался перезаключать контракт.

Комментарий Ирины Розановой, актрисы Театра на Малой Бронной, покидающей театр вместе с Сергеем Женовачем:



фото из журнала «ОГОНЁК»

Сергей Женовач оглядывается на покинутый театр.

— Для меня не стояло вопроса — уходить — не уходить. К Женовачу я когда-то ушла из Театра Маяковского, и другого решения просто быть не может. Для меня театр — это не стены, а люди. Все-таки стены на Малой Бронной, пусть и великие, так и не стали родными. Да, мне дали здесь возможность многое реализовать, но многое из того, что было реализовано, так и ушло в песок. Тут и печальная судьба спектакля «Идиот» — это же грандиозный театральный проект, роман Достоевского был прочитан полностью, «Золотую маску» вручили. И чтобы его так сняли, сказали, что он не нужен... Конечно, нам будет нелегко, мы уходим в никуда. Я не хочу сейчас ни на кого злиться и обижаться, желаю всем здоровья и творческих успехов, но про-

сто мы не могли продолжать оставаться на этой мертвой точке.

— В театре было сказано, что основная причина конфликта то, что Женовач не работал со старой частью труппы и ставил спектакли только для своих.

— Это неправда. Да, безусловно, Сергей Васильевич пришел со своими актерами, но он работал и с Мартынюком, и с Дуровым — список можно продолжить. В театре всегда бывают обиженные люди, им всегда не хватает ролей. Это как в любви. У меня вот тоже не было роли в последних двух спектаклях Женовача.

— Тогда в чем причина ухода, почему последовал взрыв?

— Это не взрыв. Ситуация уже давно тянется. Единственное, что получил Сергей Васильевич от должности главного режиссера, это две буквы «гл.». Больше у него полномочий не было.

Небольшая творческая инициатива позволялась, но всем распоряжался директор. По-моему, Сергей Васильевич, как режиссер и личность, должен иметь по-настоящему свой театр. При котором работает директор.

А Женовач — он не жлоб и не хам. Он не умеет расписывать, оратор. Он молчит сейчас, ничего никому не рассказывает, да и мне тоже не хотелось заниматься всеми этими разборками. Просто очень хочется защитить Сергея Васильевича.

Пока Сергей Женовач еще ходит на работу на Малую Бронную. Что же касается его дальнейшей деятельности, то известно пока только одно: он по-прежнему будет преподавать в ГИТИСе.



фото из журнала «ТВ-ПАРК»

Ирина Розанова ни на кого не хочет злиться.

Валентина ЛЬВОВА.