

Независимая газета

Бродячая собака

2000. - 30 марта. - с. 7

Женовач на новом этапе

Уйдя с поста главного режиссера Театра на Малой Бронной, Сергей Женовач сосредоточился на преподавании – новый курс Петра Фоменко в Российской академии театрального искусства требовал участия целой команды профессиональных педагогов. Студенты-третьекурсники уже играют «Аркадию» Тома Стоппарда в режиссуре Евгения Каменьковича. Теперь – новая постановка пьесы Александра Островского «Горячее сердце», ставшая первой режиссерской работой Сергея Женовача после почти трехгодичного перерыва.

Спектакль, конечно, преследует жесткие учебные цели и вместе с тем напоминает нам былой почерк режиссера – светлый, нежный, прозрачный. Звуковое пространство постановки наполняют русские песни, пропеваемые персонажами по поводу и без повода: традиция «Мельника» и «Ночи перед Рождеством» не пресеклась. Злодеи здесь не слишком злобивы, добродушие и мягкость присущи каждому персонажу. Городничему Градобоеву в исполнении Александра Пермякова (лучшая роль спектакля) свойственны интонации «отца родного» с легким оттенком резонерства; он по-хозяйски, с душевной заботой владеет городом, как своим домом, справедливо поощряя любимчиков и угрожая негодяям. А Ирине Пеговой удастся освободить Парашу от неестественного налета «голубой героини» и создать образ сильной, твердой женщины, побеждающей благодаря вере в правоту своих чувств.

Между тем постановка первого после перерыва спектакля Сергея Женовача на профессиональной сцене затягивается. Премьерные показы «Горя от ума», скорее всего, пройдут в Малом театре только в начале будущего театрального сезона.

Павел РУДНЕВ