

Ярмольник на Варшавке 2000. - № 1 (сент.)

костюмам Оксаны Ярмольник он предлагают свою версию «Горе от ума». Нынешняя постановка для Малого седьмая по счету. Художественный руководитель Малого театра народный артист СССР Юрий Соломин сказал о режиссере так: «Мне кажется, что он из молодых режиссеров, наиболее близко стоящих к театральной русской школе...»

Юрий Соломин, сыгравший Фамусова, показал себя как блистательный комедийный актер и еще раз доказал, насколько многогранна и глубока школа Малого театра. Надо заметить, что «старики»

тра — Глебу Подгорюдинскому (Чацкий), Ирине Леоновой (Софья), Инне Ивановой (Лиза), Виктору Низовому (Скалозубу).

После первых премьерных спектаклей режиссер Сергей Женовач отказался давать какие-либо оценки своей работе, сказав: «У меня не критическое мышление, я — человек, который созидает. Думаю, что пьеса сегодняшняя, как любая классическая пьеса. ...Современность не определяется датой написания пьесы. Она в том, какие мысли в ней заложены. И великая пьеса потому и великая, что чем больше времени проходит, тем она больше волнует, тревожит, беспокоит. Ее современность в том, что она про людей, про «человеков», а люди не меняются».



...А ЖЕНОВАЧ В МАЛОМ

В Малом театре режиссер Сергей Женовач поставил бесмертную комедию Грибоедова «Горе от ума». Вместе со сценографом Александром Боровским и художником по

и среднее поколение артистов Малого — Элина Быстрицкая, Юрий Каюров, Татьяна Еремеева, Татьяна Панкова, Виктор Павлов, Светлана Аманова, Алена Охлупина — задают определенный тон и ритм всему спектаклю. Впрочем, ритм и тон спектакля под силу и совсем молодым артистам теа-