ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сергей ЖЕНОВАЧ:

Мне нравятся общества взаимного восхищения

Комс. правда - 2005 - 1 июня - с.23

Среди награжденных «Хрустальной Турандот» - режиссер, «Мастерская» которого стала главным театральным открытием года в Москве

Ольга КУЧКИНА

10 лет назад из студенческого курса родился знаменитый столичный театр - «Мастерская Петра Фоменко». Теперь что-то похожее происходит с курсом Сергея Женовача - ученика Фоменко, успевшего и поработать главным режиссером Театра на Малой Бронной, и поставить спектакли на многих сценах...

- Итак, в Москве появился новый театр?

- Я не называю это театром. Театр - механизм, штатное расписание. А студийность - это когда ты уже не студент, но еще не артист, когда театр в твоей жизни ценнее, чем что-либо.

У нас в ГИТИСе принято: курс Захарова называть захаровцы, Фоменко - фоменки. И когда появились женовачи... Для меня это был этапный момент. Я вдруг понял, что за ребятишек этих отвечаю.

- Как вам удалось сплотить студентов?

- Режиссеры - люди жесткие, а в педагогике нужны душевность, распахнутость. Когда мы набирали курс, который стал «Мастерской Петра Фоменко», режиссер Евгений Каменькович сказал, что у нас общество взаимного восхищения. Помню первые зачеты, мы сидим, хохочем, ребята слышат наш смех... Если относиться к ним скептически - вряд ли что получится.

! На спектакли новой студии уже трудно достать билеты

Режиссер на вручении «Хрустальной Турандот».

- А почему у вас у самого не возникало желания стать актером?

- В Краснодар, где я вырос, приехал как-то на гастроли Театр на Малой Бронной. Помню, как сидел на «Ромео и Джульетте» Анатолия Эфроса. Как вышли актеры, как прозвучала музыка, как они застыли, как Смирнитский начал выкрикивать про «две равноуважаемые семьи». До этого я мечтал стать актером. И тут вдруг почувствовал - не хочу просто так среди них ходить. Хочу все это организовывать.