

ПРЕСС-КЛУБ "СИНЕМА"

ПРЕСС-КЛУБ "СИНЕМА"

- Для вас, Женя, не секрет, что фильмы ваших земляков-кинематографистов пользуются большим зрительским успехом в нашей республике. Исконно одесски - лаконично и эмоционально - представьте нам, пожалуйста, ваш отечественный кинематограф.

- С большим удовольствием! Киноленты Одесской киностудии - это:

...Призы Международных кинофестивалей в Венеции, Каннах, Западном Берлине, Локкарно и Женеве, Париже, Одессе, Сан-Себастьяне, Флоренции, Москве.

...Бестселлеры кино- и телевизора - от "Весны на Заречной улице" и "Места встречи..." до "Десяти негрят" и "Дежа вю".

...Творчество Киры Муратовой и Игоря Минаева.

...Алла Пугачева и Наталья Гундарева, Александр Абдулов и Маюка Кикалейшвили, Михаил Боярский и Игорь Скляр, Людмила Гурченко и Дмитрий Харатьян - на экране.

Наш корреспондент Инесса АГРАНОВСКАЯ представляет читателям "Молодежки" Евгения ЖЕНИНА - любимого актера Киры Муратовой; пресс-атташе Таллиннского и других свободных кинорынков, Ярославской киноярмарки, МКФ "Золотой Дюк", совместного предприятия "Примодесса-фильм"; представителя Гильдии актеров советского кино в Одессе, начальника актерского отдела Одесской киностудии; поэта, драматурга, сатирика.

27 АВГУСТА - ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО. Это праздник властителей десятой музы и ее поклонников. Это зеркальное отражение времени и истории, в которых - человеческие судьбы, наши ожидания и надежды, поиски и открытия. Это зримая духовная связь с творчеством тех, кто приглашает нас в удивительный мир кино...

...Мастера экрана дарят нам неповторимые киноистории и незабываемые кинообразы. Кинокритики помогают нам постичь картину на высоком интеллектуальном уровне и предлагают дискуссию, в которой рождается истина.

Пресс-атташе популярных современных кинорынков и фестивалей приглашают нас к соучастию в рейтинге новых рыночных отношений, определяющих место нашего кинематографа в эпоху кинобизнеса.

Но представим себе человека, в творчестве которого - и актерский талант, и дар киноозвучивателя, и гений пресс-центров массовых кинотеатров. Притом, если эта личность родом из Одессы - шумной и оптимистичной, независимой и остроумной, мудрой и многообещающей, и главное - непредсказуемой?.. Общение с таким собеседником, как Евгений Женин, - гарантия нашего прекрасного настроения и душевного комфорта, необходимых каждому из нас в такое смутное и тревожное время.

...Коммерческий успех для прокатчиков и добрая уморительная улыбка на лице зрителя.

...Рекламная кампания, рассчитанная на самый высокий результат.

- Как вы оцениваете романтическую кино-

фантазию - мелодраму на темы Александра Куприна - фильм "Господня рыба"?

- Шемдящий привкус опасности и приключений, утреннее солнце над штормовым морем - и... задушевная театральная

жизнь звезд: страсти, взлеты, падения.

Обратившись к пяти рассказам классика русской литературы, авторы киноленты рассказывают и о личности, и о судьбе писателя, воссоздают трогательную историю его

взаимоотношений с провинциальной актрисой.

- В минувшем году в Свердловске в конкурсную программу Первого Всесоюзного фестиваля изобразительного мастерства кино была включена кинолента Яна



Михайлова "Мистификатор". Ваше мнение об этой, на мой взгляд, неожиданной и оригинальной кинематографической трактовке одновременно трех произведений великого Шекспира - "Ромео и

Джульетта", "Отелло", "Гамлет"?

- Это гимн человеческим чувствам, исполненный... без единого слова, но в условиях несовершенного искусства изобразительных средств. Это полтора часа погружения зрителя в

мир ассоциаций и эмоций. - Пожалуй, неслучайно в криминальной киноистории "Неустановленное лицо" поклонникам остросюжетного психологического жанра.

- Таинственно убитую девушку считали журналисткой, но у нее, похоже, была иная "свободная профессия". Сразу две сюжетные загадки предлагаются создателям кинодеятельности, в котором талантливо заявили о себе актеры Андрей Болтнев, Елена Майорова; композитор Гия Канчели и режиссер Наталья Збандут.

- Словом, фильмы с одесской маркой - полноценный залог зрительского и коммерческого успеха?

- Без сомнения. А так же...

...Приключений и страстей на экране.

...Обилия солнца, моря и супермодных шлягеров застрявшего дня.

...Юмора - даже в наше не очень-то смешное время.

"Пресс-клуб "Синема" знакомит с творчеством нашего гостя - Евгения ЖЕНИНА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ...

Певец на сцене завершает арию Ленского. И пышно-привычно аплодирует зал, полный военных. Генералы, офицеры, курсанты... Певец во фраке жеманно раскланивается. Генералы снисходительно аплодируют. Но...

Все это - на телеэкране! В комнате.

Типичная обстановка типичной квартиры с типичными книгами на типичных полках.

Хозяин комнаты собирается куда-то: одевается, выключает телевизор, хлопает входной дверью...

...Ах, какая чудесная у нас молодежь! Что это - Магнитка? Комсомольск? Днепрогэс? - Хроника. Улыбается в широкие усы какой-нибудь функционер от ВКП(б). И приветливо выступает Сталин: мол, молодежь у нас хорошая, и служить ей в армии бы, или еще что-нибудь и очень на нее смахивающее.

А во: Ангара, не иначе? И ракеты? И оттого, верно, Хрущев. Но реплика Хрущева переходит в монолог сегодняшнего офицера, разглагольствующего о порядке, дисциплине, о надуманности всякой болтовни на тему дедовщины. И - констатируется:

БАМ - Брежнев - офицер.

Андропов (и его "юноши в штатском" на каждом шагу, они все очень похожи друг на друга. Да, господа, простонапросто: пожимать денек у парадного или бокового крыльца Лубянки, Литейного, Владимирской...) И - все тот же словоохотливый и убежденный в своей правоте офицер.

Черненко: функционеры, Гришин, встреча с "текстом речи"... И Черненко тоже говорит о молодежи, об армии, о кознях врагов. А вот офицер наш знакомый, он готов говорить чуть не вечно.

Цитата из "Кирпичного флага": кто, когда и как погиб в армии в мирное время.

Но! Вот газета "Московские новости", мы ее очень подробно рассмотрим, потому что здесь - невозмутимость и гордость даже головорезов из дивизии Дзержинского. Вот их откормленный подполковничек. Вот тексты его чеканных фраз-очередей.

Разве что все это - на фоне реальной хроники тбилисской трагедии.

Валентина Леонтьева улыбается в телепрограмме: оканчивается, шла передача "В гостях у сказки".

На улице парень, в чьей квартире мы были в самом начале.

Задиристые националисты (сложно ли показать, что творится на улице, будь это Молдавия или Украина, Узбекистан или Абхазия) спрашивают у него, который час. И парня осеняет: он широко, виновато улыбается и отвечает... по-английски, или по-французски, или по-татарски, но только не по-русски. И сразу тушуются нападавшие...

А между тем, уже начинается цитата из рудермановской ленты "Вызов. Предостережение": тот самый фрагмент, где за кадром функционеры за дисплеями говорят об Адамовиче...

Но все меркнет, тускнеет, бледнеет, потому что на телеэкране...

а следом - на сцене... И ВЕЗДЕ УЖЕ:

певец, который в самом начале пел арию Ленского. Теперь он поет иное:

Сеют пасквильянты вражеские слухи, норовят посорить с армией народ. Но солдат советский не обидит мухи, если только муха вовремя уйдет.

А ну-ка, прочь с пути краснознаменного! Долой-долой, проклятые враги! Мы маршируем стройными колоннами, и каждый, кто не с нами, - берегись!

Вот он, апофеоз, апофеигей, апоабсурд... Генералы. Фрак певца. Челюсть тяжелая у курсанта в зале. Физиономия "Альфред Поросюк, интеллектуаль" - прямо по Катаеву.

И под скандированные аплодисменты, в такт песне, звучит бисерование:

А ну-ка, прочь с пути краснознаменного! Долой-долой, проклятые враги! Мы маршируем стройными колоннами, и каждый, кто не с нами, - берегись!



Евгений Женин

С. Говорухину: "Так жить нельзя", - сказали "Десять негрят". А мы - живем. И не меняем "Место встречи..."

Я не позирую для глянцевого обложки, от фестивалей суеты не устало, но чтоб герой убит был только понарошку, я грудь подставляю неширокую свою...

(Из "фирменной" песни каскадеров) 1970-е годы.

В село ворвалась банда, и из-под копыт бешено мчащихся лошадей кубарем катится то, что случайно оказалось в тот момент на улице: мужчины и женщины, дети и старики. Не выдержав галопа, выпал из седла один всадник, но тут же его конь был оседлан другим - тем, кого сбросили с колокольни, где шла драка. И вот он, этот, еще мгновение назад - кандидат в покойники (колокольня-то высокая!), - на скаку подхватил у собрата по банде горящий факел и вместе с ним влетел на коне в окно сельсовета.

Фильм назывался "Забудьте слово "смерть" и значится по разряду особой постановочной сложности. Режиссер Самвел Гаспаров, а ту пору работавший на Одесской киностудии, всегда любил, чтобы было "шумно и отчаянно", чтобы было страшно и головокружительно. Ну, и, конечно...

КСТАТИ...

...Главным достижением своей жизни знаменитый киноартист Малкольм МакДауэлл, знакомый нам по фильмам "Калигула", "Механический апельсин", "Цареубийца", считает то, что ему удалось "завязать", то бишь бросить пить.

...Абсолютный рекорд сменяемости руководящих кадров поставлен на киностудии имени Довженко. Только за последний год здесь уже третий человек сидит в директорском кресле.

...Первый в Союзе марафон американского кинематографа представил 18 фильмов о наркомафии и спецслужбах, о красивых девочках в окружении мускулистых мальчиков-суперменов, о вампирах и прочей капиталистической нечисти. Этот коммерческий кинопарад пройдет по нашим уже далеко не целомудренным экранам. "Методичный убийца", "Секс-тет", "Мой

И те, кто властью поступиться не хотят, все произносят зажигательные речи...

Е. Герасимову: Убеждает Женя рьяно всех висбаденских чучих; "Не ходите, девки, замуж!" Все - "Забавы молодых!"

Ю. Мамину: Ночь прошла. И, увы, без огня. Без единой любовной петарды.

Измочаленный "Женщиной дня", Мамин тихо скулит в "Бакенбарды"...

КТО ЗА АРТИСТОМ

но, требовалось - по законам жанра! - море крови. Так что все описанное, а что происходило в одном кадре, без остановки камеры и, разумеется, без участия комбинаторов. Работала группа каскадеров под руководством Александра Филатова. Шел 1978 год, и лишь Николаю Сысову едва перевалило за 30, а всем остальным до возраста Иисуса, как говорится, оставалось расти и расти. Еще не значилось в штатном расписании отечественных киностудий такой должности - каскадер, и профессионалы троих числились где-то на производстве, в конторах и институтах. Собственно, как спортсмены, которых мы столь долго именовали целюлозно-бумажными "любителями". Да они же, каскадеры, и были спортсменами. Они, "филатовцы", начинали в ту пору свою кинематографическую жизнь, и лишь в честолюбивых вечерних спорах доказывали друг другу, что способны превзойти самого Александра Массарского, чье имя тогда гремело в кругу кинематографистов.

1930-е годы. Если не ошибаюсь, то были Юозас Будрайтис и Виталий

ИЗ ЦИКЛА "БРАТЬЯМ И СЕСТРАМ ПО КИНОЭКРАНУ И НЕ ТОЛЬКО..."

Г. Юнгвальд-Хилькевичу: Ужель вы не читали в прессе? Кино не в силах вынести позора. И как переживешь его, пока за фильмами не видишь режиссера, А пред собою видишь м.....!

Д. Харатьяну (эпитафия): Гардемарины?! - и кровь застыла: он так был мил и дорог нам! Но что героя погубило? - "Мордашка"! И шерше ля фам...

Н. Негоде: Памятник от имени "Плейбоя". А в вилетке - место дорогое.

Каскадеру: Нож под лопатку. Петля - на шею. И вниз лицом слететь с горячего коня. И ни один актер на свете не сумеет

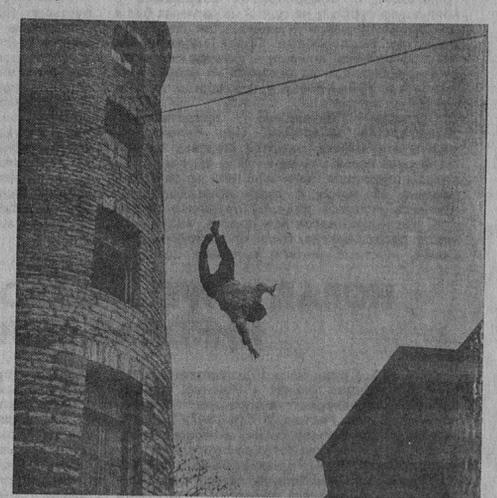
ни заменить, ни продублировать меня... Кинокритику: Твоих творений смысл и суть постигну я... когда-нибудь. Но вот чего мне не понять - зачем такое сочинять!

Самому себе: - Где новые стихи? - А я не знаю. - Растрочен слух. Давно болит рука. - Друзья в ладье Харона убывают. - Спит женщина. И я молчу пока...

Соломин. Их герои - космонавты - романтично парили в невесомости, а вокруг светились космомерши и супертехники. Едва ли не первым в стране, но уж точно первым на Украине, оператор Сергей Стасенко глядел не в окуляр кинокамеры, а на экран видеомонитора. В вильевые студии имени Довженко снимали фильм "Возвращение с орбиты". Невероятно простую и в то же время эффектную и остроумную систему конструкций, обеспечивающих "невесомость" в кадре, придумали каскадеры - Александр Филатов и Валдо Таамсаар. Валерий Зайцев и Олег Федулов. Треховые съемки в эти дни велись в Риге, Одессе, Москве. Шло четкое профессиональное разграничение: одни - конники, другие - автомобилисты, третьи - акробаты... Первым в стране Александр Филатов занял пост руководителя группы каскадеров киностудии.

1990-е годы. На съемку трюковых сцен "Утраченного шофера" в Одессу приехали эстонские телевизионщики, которые должны были выполнить заказ американцев: необходимо было запечатлеть "технологию"

уникальнейшего кинотрюка в исполнении Гуннара Тербера и Константина Кищука. Итак: мчелся "Жигуленок", петрово-рывается, падает и... взрывается от удара. Из объятых пламенем автомобиля выпадает горящий водитель (Константин Кищук). Далее - буднично: услышав команду: "Стоп!", он бесстрастно спрашивает: "Кто даст сигарету?", поскольку собственные забыл в гостинице. Вечером в Одессу звонит Саша Филатов и "с чувством глубокого удовлетворения" получает весть о том, что его люди, как и положено, оказались на высоте положения. Сразу после этого Саше звонят кубинские коллеги, чтобы выразить свое восхищение мастерством Михаила Данилова. А наутро в кабинете Филатова решают, что поедет на съемки в Финляндию. Понятно пока только, что не Олег Федулов: он в настоящее время в Голливуде. Угудис Вейстал не забывает об актерском поприще - в картине "Супермен" он играет главную роль. Анатолий Грошевой не менее успешно совмещает постановку трюков в картине "Распад" с исполнением интересной роли в этом же фильме. Пользуются популярностью и



Зрительскими симпатиями творческие встречи, на которых наши герои рассказывают о своем творчестве... Буквально на днях я встретил Филатова на набережной.

Удивился: - Отдыхаешь? - Пожав плечами, он кивнул в сторону гостиницы "Оранда". Там, само собой, была развернута съемочная площадка. Трюки сегодня нужны всем.



Фрагмент из фильма "Мистификатор"

новки в бударе составляла до 600 тысяч фунтов стерлингов. ...Совместную постановку мелодрамы "Чувствительный миллионер" ("Примодесса-фильм", СССР-ФРГ и "Пари-Медиа", Франция) с

особым интересом будут ожидать поклонники крупнейшего мастера современного мирового кинематографа Киры Муратовой. Вопреки моде на зарубежные киноэкспедиции по всякому поводу и без оного, Мурато-

ва намерена все съемки провести в Одессе. ...Американская суперзвезда Джейн Фонда рассчитывает в недалеком будущем на официальный титул первой леди США: ее муж Тед Тернер, владелец крупнейшей телевизионной сети Си-Эн-Эн, готовится выставить собственную кандидатуру на выборах Президента Соединенных Штатов. В качестве своеобразной релетики будущих своих дипломатических протокольных встреч Фонда и ее супруг уже совершили совместную прогулку по Кремлю в обществе Президента СССР Михаила Горбачева. При этом они вели беседу о влиянии средств массовой информации на судьбы мира. ...В безбрежном море видеопиратства не обходится без приятных неожиданностей. Среди курсирующих в городе видеокассет, оказывается, немало фильмов, заслуженно признанных классикой мирового киноискусства. Не упустите шанса встретиться со следующими шедеврами экрана - "Цветок тысячи и одной ночи" П. Пазолини, "Ночной портье" Л. Кавари, "Блю-ап" М. Антониони, "Человек дождя" Б. Левинсона, "Механический апельсин" С. Кубрика, "Последнее танго в Париже" Б. Бертолуччи, "Джульетта и духи" Ф. Феллини, "Вербдик" А. Кайяты. ...Уточнение для тех, у кого отпуск в сентябре. По полученным на ялтинском "Кинолайфе" данным, кинофестиваль "Порто-Франко" в нынешнем году в Одессе не состоится. Его учредитель - Ассоциация независимого кино СССР - "уступила время и место" Третьему Одесскому свободному кинорынку.