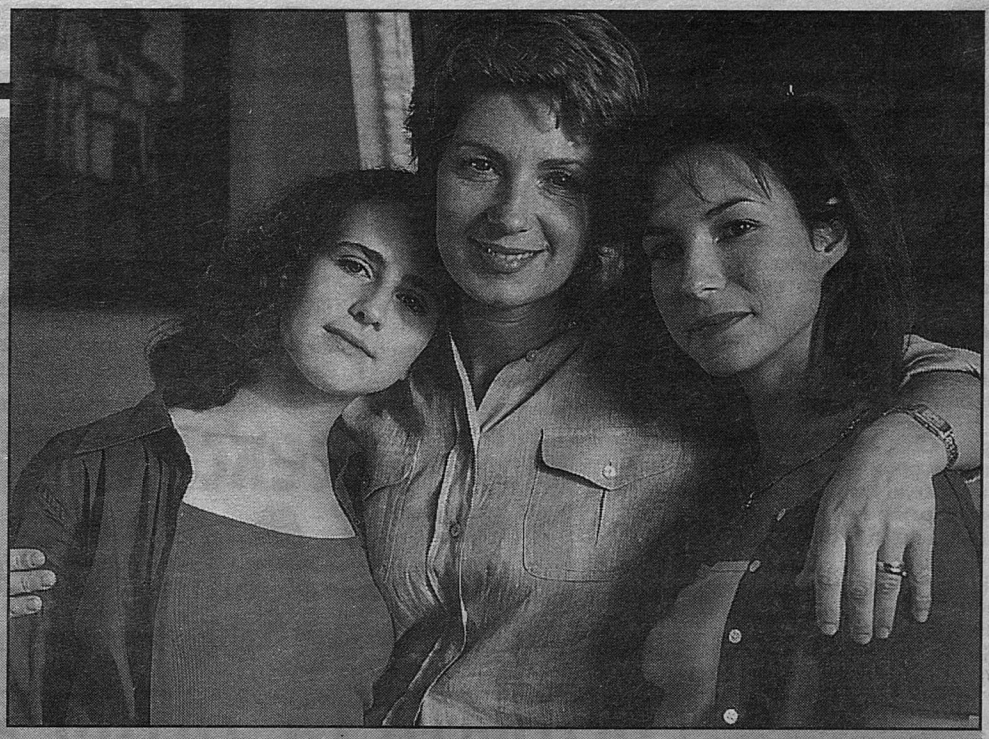


Парижские звезды

ПО МОБИЛЬНИКУ ЖЮЛИ ЛЕСКО ЛЮБИТ ПОБОЛТАТЬ ПЬЕР РИШАР

Актриса Вероник ЖЕНЕСТ дала эксклюзивное интервью спецкору «Антенны» Яне Максимовой

Среди сериальных рыцарей правопорядка долгое время вообще не было хрупких дам. С приходом на наши экраны «Жюли Леско» все изменилось. Отныне самые запутанные преступления с юмором раскрывает блистательная комиссарша, умудряющаяся держать в подчинении около тридцати широкоплечих солдафонов в погонах. Однако до сих пор в России ничего не было известно об актрисе, играющей в сериале главную роль.



ВЕРОНИК ЖЕНЕСТ: растит в сериале дочек, а в жизни сына

Гонки на игрушечных автомобилях

Вероник ЖЕНЕСТ перемещается по Парижу на белом мотоцикле. Ее муж — тоже. Они примчались к модному французскому ресторанчику на площади Альма ровно в 13.00. В заведении «У Франсиса» обитает вся столичная богема. Мадам Женест заказала только кофе и простенький салатик, а меня уговорила на фирменного лосося.

— В этом году сериалу «Жюли Леско» исполняется десять лет. Это солидный срок. А как все начиналось?

— В 20 лет я сыграла На-на в телефильме по роману Золя. Потом ушла в большое кино. Снялась в пятидесяти фильмах. Однажды знакомый продюсер пригласил на обед и заявил, что видит меня в роли комиссара полиции в новом сериале. Тогда не так уж и много было женщин-полицейских на экране. Я согласилась и вернулась на телевидение. Последние пять лет «Леско» на французском ТВ не уступает никому своего первого места в рейтингах. Не говоря уже о том, что сериал продан во многие страны. Особенно его любят почему-то в Японии.

— Чем вы можете объяснить любовь международного зрителя к вашей героине?

— Жюли Леско — обычная среднестатистическая женщина: не красавица, но и не уродина, проста в общении, но с характером. Жюли не всегда права, ей тяжело признавать свои ошибки, но она старается извлекать из них урок. В общем, это женщина нашего времени. Кроме того, мы стараемся

сохранить равновесие между семейными проблемами Жюли и профессиональными расследованиями, балансируем между мелодрамой и детективом.

В нашей команде подобрались люди с прекрасным чувством юмора. За 10 лет не ушел ни один человек. Все очень дорожат атмосферой веселья, шуток. Однажды, например, снимали серию, в которой преступник воровал с завода игрушек машинки с радиоуправлением. По сценарию мы обнаружили ворованное и принесли в участок. И с этого момента режиссер не мог снять продолжение, потому что мы с Муссом (Мусс ДИУФФ играет роль чернокожего стража порядка Нгума. — Прим. «Ант.») накинудились на игрушки и устроили настоящие гонки. Постепенно к нам присоединились все члены команды. И по комиссариату гонялись не менее 40 машинок. Надо сказать, мы часто подшучиваем над режиссером и портимы кадры. Садимся мимо стула, падаем с лестниц... Кстати, что вы все время на часы смотрите?

— Ваш пресс-секретарь сказал, что я могу рассчитывать только на час времени... Я стараюсь успеть спросить обо всем.

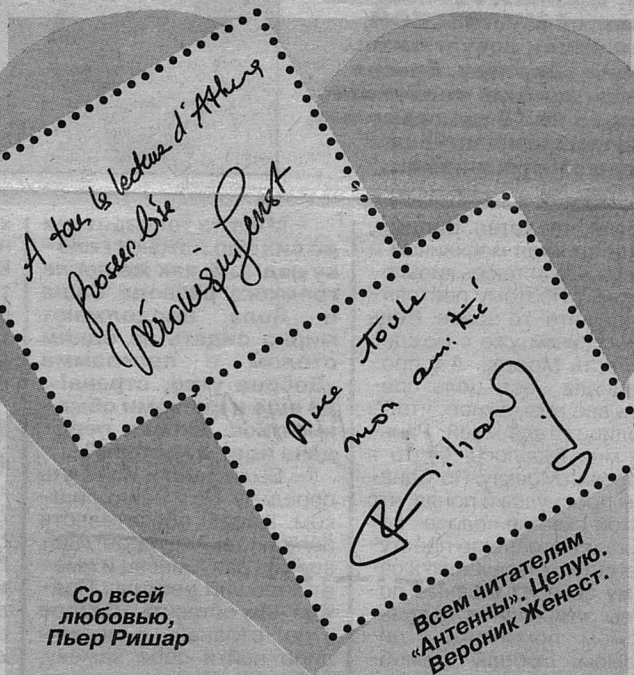
— Не волнуйтесь. Сколько мы будем разговаривать, решаю я. Следующий вопрос.

В итоге интервью продлилось три часа. Терпеливо отвечая на вопросы, Вероник постоянно встряхивала роскошной рыжей шевелюрой, шутила и смеялась, чем сильно отличалась от своей серьезной экранной героини.

Вылитая женщина-полицейский

— Когда работали над ролью, вы встречались с настоящими женщинами-полицейскими?

— Я много общалась с женщинами-комиссарами, когда сериал уже шел по телевизору, и пришла к выводу: мы поняли их работу правильно. Образ Жюли Леско точно соответствовал облику женщин-полицейских. Даже внешне, даже манерой одеваться.



Когда я думала над тем, какие вещи любит моя героиня, сразу решила — никаких свитеров и джинсов. Хотя это удобно в ее профессии, где часто приходится бегать за преступником. Но ведь комиссар полиции не только в погонях время проводит, но и к начальству на ковер ходит, и с важными людьми встречается. Так что Жюли предпочла брючные костюмы.

— Где проходят съемки сериала?

— Комиссариат, в котором работает Леско, — вымышленный. Но снимаем мы в настоящем городе, названии которого стараемся не афишировать. Скажу только, что он недалеко от Парижа. Причем комиссариат снимается в одном городе, дом Жюли в другом.

— И как реагируют на полицейский десант местные жители?

— Люди в восторге, когда мы приезжаем. Даже если

мы их будим. Ведь часто съемочная команда появляется очень рано. Но мы стараемся не нарушать порядок жизни горожан. Например, не ставим машины на автостоянки. К тому же своим присутствием мы в каком-то смысле их развлекаем. Едва только появляемся на улицах, раздаются приветствия: «Привет, Жюли! Как дела?»

— Не устаєте от народной любви?

В разговор вступает законный супруг комиссара,

бильные телефоны Вероник и ее мужа («Мой не ловит», — вскользь бросил актер.) и о чем-то поговорил одновременно в обе трубки, ответил невпопад на два дружеских вопроса Вероник, осчастливил меня автографом и исчез. Никто так и не понял, зачем он вообще приходил. «Не удивляйтесь, Пьер такой, — улыбнулась Вероник. — Сейчас он играет в театре и страшно занят».

Семейный портрет в интерьере кухни

— А вам профессия актрисы оставляет свободное время для увлечений, хобби, отдыха?

Главное хобби — мой сын Сэм. Ему четыре с половиной года. Поскольку он еще маленький, то нуждается в любви, внимании. Все свободное время я посвящаю ему. И даже если иногда устаю от его неумеренной энергии, это приятная усталость. Конечно, скоро он вырастет, оперится и уйдет во взрослую жизнь, и я смогу больше заниматься собой. А пока, если выдается часок-другой, мы с мужем уезжаем на мотоциклах куда-нибудь за город. На гольф, чтение, конный спорт, парашют, подводное плавание остается только время отпуска.

— Вы довольно спортивные, стрелять и выполнять автомобильные трюки научились во время съемок сериала?

— Я хорошо вожу, недаром же училась на курсах для пилотов гоночных машин. Поэтому в погонях снимаюсь сама. Но если снимается эпизод с очень рискованной сценой, конечно, мы приглашаем каскадеров. Я никогда не рис-

кую жизнью. Что касается меткости выстрелов, то я и до сериала занималась стендовой стрельбой. Это когда выпускают в воздух «тарелки», а ты должен попасть в них из винтовки. Десать из десяти не выбиваю, но и среди последних не числюсь.

— За семейным ужином в вашем доме собирается большая компания?

Мейер: С нами живет моя мама. Ей 91 год, сестра, ей 68, двое моих детей от первого брака и Сэм. Каждый день приходит мама Вероник. Вечером за стол ужинать садятся как минимум семь-восемь человек. Это если не считать домработницу и гувернантку.

— Мне сказали, что вы завтра уезжаете в отпуск. Куда, если не секрет?

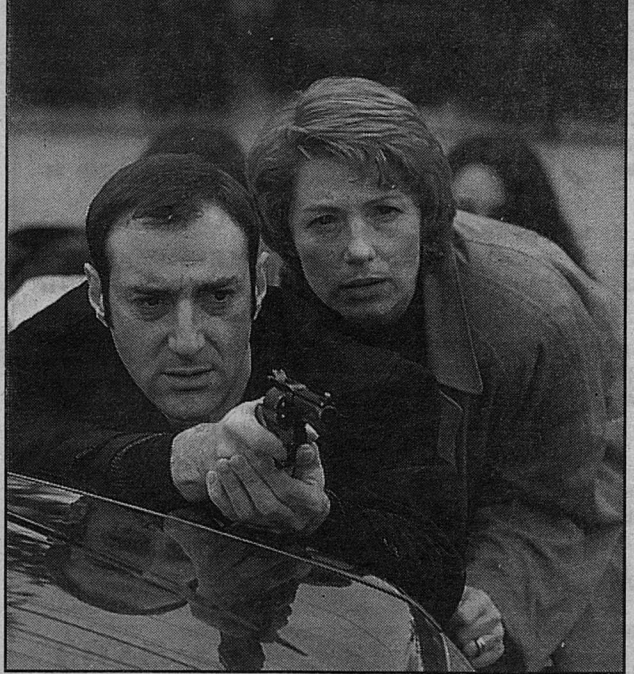
— Во Флориду на десять дней. Я сейчас пишу книгу — устала страшно, потому что первое издание запланировано уже на сентябрь.

— И о чем книга?

— Пока я никому не рассказываю сюжет. Но, помоему, получается забавное чтиво для женщин.

После этого, дорогой читатель, я выключила диктофон, и вопросы задавали уже мне. Вероник и Мейер интересовались тем, что происходит в России, как принимают «Жюли Леско» у нас, когда лучше приехать ловить больших лососей... так что, может быть, ближе к лету чета Женест-Боккобза придет к нам в гости.

P.S. В минувшие выходные мы посмотрели заключительную серию из ранее закупленных сезонов «Жюли Леско». Но ТВЦ уже приобрел новый пакет серий, и скоро начнется их показ.

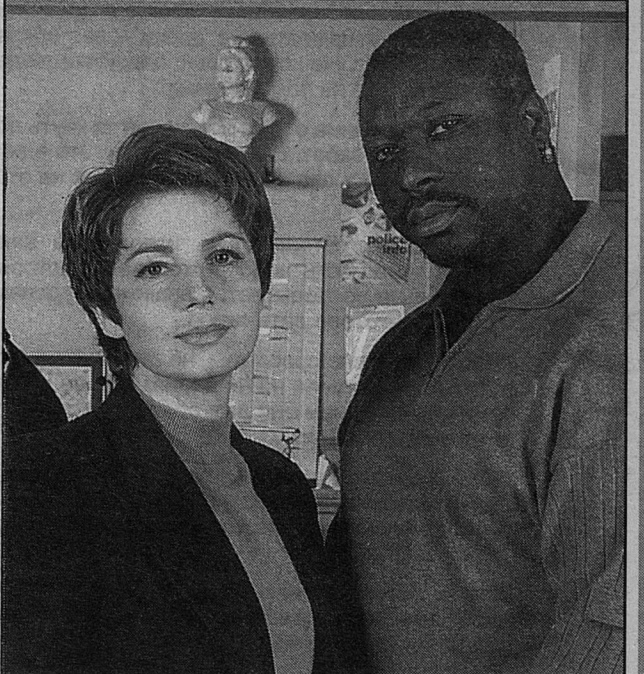


ОТВАЖНЫЙ КОМИССАР: проверяет снайперские способности подчиненных

Кстати...

● Одна серия «Жюли Леско» снимается за 22 дня. За каждую серию Вероник Женест получает около миллиона (!) франков.

● В 1990 году Вероник Женест с мужем посетили Москву. С тех пор они свободно владеют следующими русскими словами и выражениями: «Я тебя люблю», «Что ты делаешь?», «Правда?», «голубчик», «очи черные».



НГУМА: соратник Жюли по розыгрышам

Женест Вероник