

Режиссер **ЖАН-ПЬЕР ЖЕНЕ:**

Известия - 2004 - 6 дек. - с. 15

«Я уже сделал «Чужих-4». Зачем браться за «Гарри Поттера-5»

В Москве завершился 5-й фестиваль французского кино, открывшийся премьерой фильма режиссера Жан-Пьера Жене «Долгая помолвка» с Одри Тоту в главной роли (интервью с актрисой «Известия» публиковали 1 декабря). Жене принято считать едва ли не главным визионером Европы: это он снял ночные кошмары «Города потерянных детей», готовил с Марком Каро «Деликатесы» и поселил на парижском Монмартре мечтательную девушку «Амели». На фестивале с Жан-Пьером Жене встретился корреспондент «Известий» Кирилл Алехин.

ФЕСТИВАЛЬ

ИЗВЕСТИЯ: Появившись на сцене «Пушкинского», вы еще раз подчеркнули, что «Долгая помолвка» пусть начинается с логотипа американской киностудии, но остается фильмом французским. Национальность картины вам даже пришлось отстаивать в суде. Почему вам так это важно?

ЖАН-ПЬЕР ЖЕНЕ: Сейчас развернулась вялотекущая полемика между тремя главными французскими продюсерами, которые против того, чтобы «Долгая помолвка» считалась французским фильмом. Они не хотят делиться пирогом с американским продюсером и не хотят, чтобы на французский ры-

нок выходил такой вот сильный соперник в виде другой продюсерской компании. Это абсолютно коммерческий вопрос, вопрос конкуренции. Но во Франции фильмом очень гордятся и считают его своим.

ИЗВЕСТИЯ: Я хорошо помню «Чужого-4», снятого вами в Голливуде. Он провалился в американском прокате, поскольку оказался слишком умным и тонко выделанным для пятничного людоедского боевика. Разве в Америке нужно ваше кино?

ЖЕНЕ: Да, действительно, когда я делал тот фильм в Штатах, я сам был потрясен! Они мне все говорили: «Да чего ты! Надо рабо-

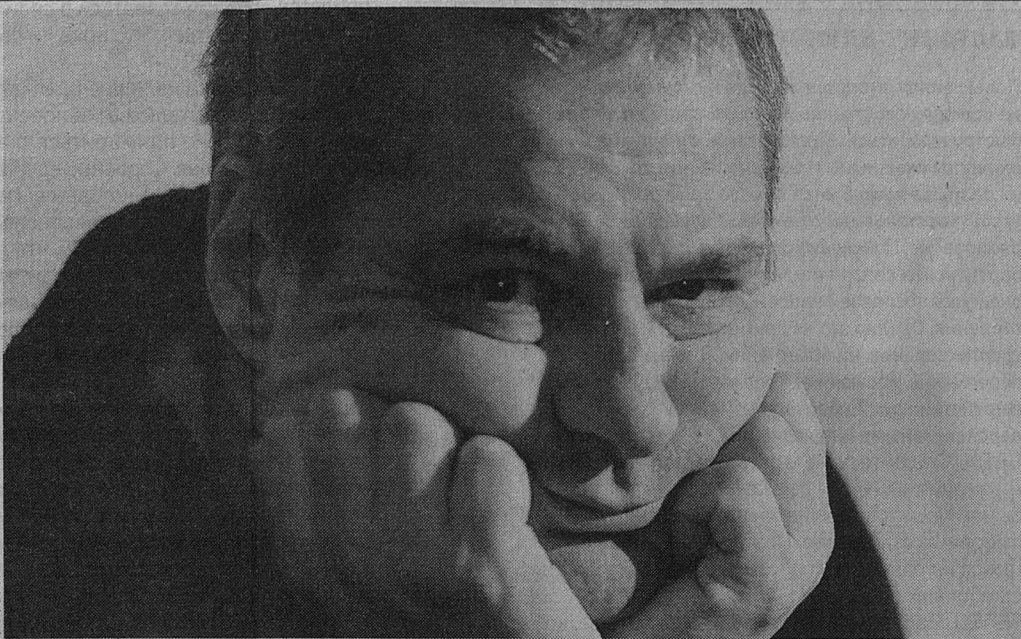
тать быстрее! Достаточно, чтобы один кадр из трех получился хорошим! Остальные сойдут!» А я им: «Да вы с ума посходили? Я же в Голливуде! Наоборот, надо выложиться по полной!» А они мне опять: «Забудь, забудь, лучше побыстрее работай!» А я-то просто хотел, чтобы фильм понравился публике. И прежде всего мне.

ИЗВЕСТИЯ: Вы сегодня стали статусным режиссером, вороχετε большими бюджетами, в эпизодах снимаете звезд. А не скучаете по старым добрым временам, когда вы делали маленькие изящные истории с Марком Каро?

ЖЕНЕ: На самом деле ничего не изменилось. Денег стало больше, но работаю я так же, как во времена Каро. С таким же вовлечением, так же шлифую детали, так же прорабатываю сюжет... И, кстати, независимо от того, были у нас бюджеты или нет, мы с Каро всегда делали очень сложные фильмы. Такие получают и теперь.

ИЗВЕСТИЯ: Последние ваши работы — «Амели» и «Долгая помолвка» — мне показались эдакими современным сказками. Между тем

ФОТО: НИКИТА РЫБАКОВ «ИЗВЕСТИЯ»



недавно вы отказались экранизировать самую популярную сказку в мире — пятого «Гарри Поттера». Почему?

ЖЕНЕ: «Амели» — это сказка? Я не согласен. В сказке все может случиться. Тогда как «Амели» действительно поэтизирована, но ограничена рамками реальности. Что до отказа от «Гарри Поттера», то, во-первых, съемки должны были начаться в январе, а я не готов, мне нужно отдохнуть, попутешествовать, послушать музыку, да и вообще — жена со мной разведется! А во-вторых, я хотел сделать что-то артистическое, а в «Гарри Поттере» про-

сто нечего изобретать. Там все заранее определено: проведен кастинг, придуманы художественные решения... Там очень жесткие рамки. А мне нужен личный проект, чтобы я сам мог им заниматься. Всегда интереснее делать фильм номер 1. Я уже сделал «Чужих-4». Зачем браться за «Гарри Поттера-5»?

Продолжение интервью с Жан-Пьером Жене и рецензию на роман Себастьяна Жапризо «Долгая помолвка», впервые вышедший на русском языке и послуживший основой для сценария к фильму, читайте в завтрашнем номере «Известий».