

Есть такая фамилия — Жемчужный

Николай СЛИЧЕНКО, народный артист СССР

Воскр. Москва, — 1996. — 17 мая. — С. 6.

В воскресный вечер 19 мая в Московском цыганском театре «Ромэн» состоится вечер памяти народного артиста России, композитора Николая Михайловича Жемчужного.

Будет показан спектакль «Горячая кровь», к которому он написал в свое время музыку. По окончании спектакля выступят с воспоминаниями друзья, коллеги, ученики и поклонники этого замечательного человека, зазвучат его песни и романсы...

...Редкостного дарования танцор он впервые вышел на сцену мальчишкой, в 13 лет. Изумительно играл на гитаре, которая (вот уж действительно без преувеличения!) в его руках говорила-пела человеческим голосом. То, что он извлекал из гитарных струн, это как на рояле — Святослав Рихтер, на скрипке — Давид Ойстрах. Так мне кажется, пусть простят меня великие маэстро.

Он прожил трудную, но прекрасную жизнь. Главная часть его жизни отдана была прежде всего созданному им же во Владимире цыганскому ансамблю — безусловно, одному из лучших в России. С этим ансамблем он объездил всю страну, как говорится, вдоль и поперек.

Он собирал самых ярко одаренных представителей своего народа, воспитывал их, пестовал, растил свои кадры и многим просто дал путевку в творческую жизнь. Для них же в основном писал свою замечательную музыку, песни и романсы, многие из них (а их более 200!) — на собственные слова. Его талант был, как видите, многогранен.

На мой взгляд, это был человек театра. Это проявлялось во всем. В его требовательности к своему творчеству, к людям, с которыми работал, к самому себе. И те многочисленные программные действия, которые он создавал со своим ансамблем, он творил не только по законам эстрады, но и, безусловно, по законам театра — почти все они воспринимались как целостные спектакли.

С ним интересно было общаться. Ярко выраженный национальный характер. Поэт, замечательный композитор, написавший столько музыки для цыган!

Помню, однажды загорелся написать песню специально для меня. Встречи по жизни случались часто, а на сей раз — все не получалось. И вот как-то после больницы (где ему сделали операцию на горле) сочинил-таки слова и музыку.

И вот, не имея возможности даже напеть собственную мелодию, он с сыном решил «показать» новую песню. И смех, и слезы... Сам не мог показать «в голос» — злится. Рядом Гога, просит его. Тот пробует. Николаю Михайловичу все кажется не так, он снова злится, выходит из себя. Потом все смеемся. Хорош был и в гнев, и в радости...

И когда я спел эту песню впервые, она сразу понравилась всем. Это была «Гитара семиструнная»... Пою ее до сих пор. Да, собственно, все молодые цыганские певцы ее поют, и многие объявляют часто как «народную песню». По-моему, это самое дорогое признание, когда твое произведение считают народным.

Совсем не случайно пришло к нему такое широкое признание. Народный артист России Николай Михайлович Жемчужный — выдающийся деятель цыганской культуры. Такие люди не уходят в небытие. Конечно, память о них будет жить долго. Она — свидетельство, критерий и, собственно, нашей человеческой состоятельности.

В прошлом году состоялся Всероссийский открытый конкурс памяти Н. М. Жемчужного, на котором звучали его песни и романсы и который подарил нам новые имена. Ясно, что такой конкурс не может быть разовым мероприятием, а должен стать традиционным. И обязательно станет.

...В спектакле «Горячая кровь» звучит музыка Н. М. Жемчужного, а поставил этот спектакль сын Николая Михайловича — актер и режиссер театра Георгий Жемчужный. Эстафета продолжается. Цыганская семья Жемчужных не оскудевает талантами. Георгий и его жена Екатерина Жемчужные — заслуженные артисты России. Их дочь и внучка Николая Михайловича — Ляля Жемчужная в свои 25 лет уже сыграла ответственные роли, в том числе и главные, во многих спектаклях Театра «Ромэн», снялась в 5 фильмах. Не за горами, видимо, и тот день, когда мы увидим на сцене и правнука Николая Михайловича.

Андрею — сыну Ляли Жемчужной и Романа Грохольского, тоже ведущего артиста Театра «Ромэн», — пока семь лет. Но, наблюдая за ним в театральных коридорах и за кулисами, мне кажется, я угадываю в нем знаменитую «проходку» Николая Михайловича Жемчужного...

Прошло уже больше трех лет с того печального дня, как

Николай Михайлович ушел от нас. Не допев, не досказав... Но вот что интересно и показательно — с каждым днем, с каждым часом он будто все ближе!

...Мы пытаемся осмыслить то наследие, которое он оставил, и использовать его в работе. На днях ему исполнилось бы 73 года. Он мог бы еще жить и творить, радуя всех нас, долго. Светлая ему память!



Н. М. Жемчужный во время концерта.