

В «Ромэне» завтра — бенефис *Виз. Москва - 1995 - 18 мая - с 5*

Жемчужные — это настоящая династия

Завтра, 19 мая, в Московском цыганском театре «Ромэн» состоится бенефис заслуженных артистов России Екатерины и Георгия ЖЕМЧУЖНЫХ к 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности.

Ах, как любимы были бенефисы в старом русском театре! И публикой, и самими артистами... И так редко они в театре сегодняшнем! Наверное, это замечательно, что бенефис возвращается.

...И в этот вечер они выйдут на сцену в классическом спектакле цыганского театра — фольклорной комедии И. В. Хрусталева «Четыре жениха» и сыграют роли Гожа — некрасивой и сварливой, но зато любимой дочери таборного вожака Шмырки, и Бади — лукавого, озорного цыганского парня, неистощимого на выдумки и розыгрыши. Гожа найдет Бади в глухом лесу, куда она отправится в поисках какого-нибудь жениха для себя, да только Бади обманет и тут же убежит.

Катя и Георгий встретились в студии при театре «Ромэн» тридцать лет назад и с тех пор вместе. Георгий — сын известного (не только среди цыган!) танцора, гитариста, композитора, руководителя цыганских ансамблей, народного артиста России Николая Михайловича Жемчужного, к сожалению, не так давно ушедшего из жизни (его памяти посвящен Всероссийский конкурс русского и цыганского романса, итоги которого будут подведены осенью текущего года). Мать, Ольга Сергеевна, была в свое время блестящей танцовщицей и красавицей. Собственно, красавицей она осталась до сих пор...

Сам Гога до семи лет жил за кулисами всех концертных площадок, где отцовский ансамбль бывал на гастролях, а уже в пять лет впервые вышел на сцену как артист.

В 9-м классе — было ему тогда 15 лет — пошел в театр «Ромэн» к Сличенко, чтобы поговорить, стоит ли ему, Гоге, думать о театре. Н. Сличенко не был тогда главным режиссером и художественным руководителем театра, но он был единственным для него авторитетом — так сложилось, что из-за постоянных разъездов с родителями в театре «Ромэн» Гога не был до тех пор никогда. А Николай Сличенко был единственным, кто казался своим, родным — уже в те годы через радио и телевидение он вошел в каждый дом и семью.

Через полгода Гога был принят в только что созданный при театре студию и во время учебы пе-



реиграл целый ряд ролей в тогдашнем репертуаре.

В 1968 году поступил в ГИТИС на режиссерское отделение, а когда закончил его, вернулся в театр «Ромэн». Как говорит, «на всю оставшуюся жизнь». Сыграл с тех пор около 20 самых разноплановых ролей. Мог бы и больше, но начинает пробовать себя в режиссуре. Дважды ставил «Горячую кровь» И. В. Хрусталева, пересматривая заново свое отношение к этой пьесе. В 1980 году — году Московской Олимпиады — поставил цыганскую сказку «Тайна голубого

камня» (пьеса А. Мирошникова, стихи Ю. Энтина), которая до сих пор остается в репертуаре театра и где переиграли все молодые артисты, принимаемые в труппу. Затем были поставлены «Олеся» по А. Куприну и «Я — цыганка» И. Хрусталева. Посередине был опыт с постановкой мюзикла «Безумие» М. Ворфоломеева (тексты песен Г. Георгиева, музыка В. Рафаэлова). Этот жанр давно волнует Георгия Жемчужного, и самая большая мечта для него на сегодня — поставить мюзикл «Квазимодо», давно написанный им самим по «Собору Парижской Богоматери» В. Гюго. Ему было интересно именно Квазимодо сделать цыганом (текст романа этому не противоречит) и героем. Но такой многонаселенный, «костюмный» и технически сложный постановочно спектакль сегодня невозможно осилить без спонсоров...

А что же Екатерина Жемчужная? По окончании студии (где они и встретились с Гогой) была принята в труппу театра «Ромэн», где за короткий период сыграла несколько очень серьезных ролей, сразу заявив о себе как актриса больших творческих возможностей, яркого музыкального дарования и такой же яркой сценической внешности. Одновременно с мужем поступила в ГИТИС, только на актерский факультет и, закончив его, вернулась в родной «Ромэн», сыграв с тех пор множество ответственных и центральных ролей в репертуаре театра.

На нее обратили внимание режиссеры кино и телевидения. Одновременно с работой в театре Катя успешно снималась в кинофильмах, по которым ее, безусловно, знают и помнят по всей стране. Это телесериал «Вечный зов», «Карнавал», «Цыганское счастье», «Печальная повесть любви» и др. Среди самых последних работ — «Нелюдь» и «Королева Марго», которая вот-вот выйдет на экран.

У них есть дочь красавица, Ляля-Жемчужная, тоже актриса театра «Ромэн». Ей, как и матери, повезло в кинематографе. Кроме целого ряда крупных ролей в театре, она уже успела сняться в главных ролях в фильмах «Печальная повесть любви», «Цыганка Аза», в двухсерийном фильме «Похищение индианки».

...За кулисами театра вот уже несколько лет бегает внук Кати и Георгия, очень цыганский, талантливый и необыкновенно гибкий Дадо, сегодня ему шесть с половиной лет. Наверное, тоже будущий артист.

Так что Жемчужные — это уже целая династия. Пожелаем же этой актерской цыганской династии новых и интересных творческих свершений. И завтра! И на долгие годы!

Галина САВЧЕНКО

Редакция «ВМ» присоединяется к этим поздравлениям и сердечно желает Екатерине Андреевне и Георгию Николаевичу Жемчужным счастливого бенефиса и новых творческих успехов.

