

Знакомьтесь: калужанин Алексей Жемчужников, потомок Козьмы Пруtkова, знаменитого русского моралиста и поэта-сатирика позапрошлого века. Я не шушу - настоящий потомок причём сразу в нескольких ипостасях. Прежде всего, потомок кровный, в прямом, так сказать, смысле этого слова. Один из Жемчужниковых (если помните, трое братьев Жемчужниковых - это 75 процентов от Козьмы Пруtkова, остальные проценты приходятся на графа Толстого) является прадедом или прапрадедом сегодняшнего гостя «Медената».



Авто- и фотопортреты.

положило нам унылую «пейзажистику» Климентовской. Шаг вправо, шаг влево - сами знаете что. Слава Богу, ни общероссийские художественные вкусы, ни общемировые не регламентируются калужскими культуртрегерами.

Жемчужникову сорок пять лет. Родился он в Курске, вырос в Рыбинске, окончил одну из самых известных в стране и в мире художественных школ - Санкт-Петербургскую академию промышленных и декоративно-прикладных искусств имени Штиглица, в советское время - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Мухомовой (в просторечии - «Муха»). Его узкая специализация по «Мухе» - художник по тканям (гобелены, батики и прочее). Но гобеленами занимался всего один раз - для дипломного проекта. Уже на третьем курсе твёр-



Корабль дураков.

# Жемчужников — правнук Козьмы

*Меденатъ (прил. к газ. Вестъ) - Калуга - 2005 - 5 авг. (№8) - 13*

Во-вторых, вы только посмотрите, какие афоризмы сочиняет наш нынешний калужский Жемчужников: «Человек переносит побои тапком легко. Таракан же неминуемо гибнет». Не знаю, как на вкус нашего читателя, но «Меденату» это представляется очень смешным, остроумным и талантливым. У самого великого Козьмы не так уж много столь роскошных «морализмов». Что касается талантливости, в этом читатели могут убедиться сами, рассматривая фото-репродукции с картин и рисунков Алексея. Разумеется, колористика, то есть цветовая композиция этих картин, увы, недоступна восприятию из-за возможностей, точнее, невозможностей нашей полиграфии. Читателю придётся поверить мне на слово - это великолепно! Это чистая радость души для «живописеманов», простите за такую неуклюжую словесную самоделку (меломан есть, графоман

есть, театрофил тоже встречается, а вот как назвать одним словом любителя изобразительных искусств, не знаю - может, читатели надоумят).

Если же кто-нибудь захочет меня проверить, посмотреть картины Алексея Жемчужникова в цвете, каким-то образом попадёт в мастерскую художника на улице Чичерина, то - небывалое дело! - обнаружит там ни единой картины. И не удивляйтесь - ни одной картины Алексея нет не только в его мастерской или в его квартире (что, в общем-то, одно и то же), но и во всей Калуге. Объясняя: живопись и графику Алексея Жемчужникова вы можете увидеть в Англии, Франции, Германии, Италии, Швейцарии, Швеции, США, Японии, в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге. В Калуге - нет. И это неудивительно: за образец изобразительных искусств калужское культ.чиновничество



Нежный возраст.

до выбрал для себя путь станковиста, то есть живописца и графика. И с этого пути не сворачивал ни разу, даже ради лёгкого заработка (в наше время художники-прикладники зарабатывают побольше станковистов). Уже в студенческие годы женился на однокурснице Татьяне (она по специальности художник-керамист) и обзавёлся сыном Макаром, который теперь заканчивает Калужский колледж

культуры. Макар учится у известных калужских художников Натальи Карякиной и Сергея Золотарева и уже готовится поступать во ВГИК, учиться на кинооператора.

Приехали в Калугу Жемчужниковы на постоянное жительство в 1997 году. До этого после окончания академии (то бишь «Мухи») в 1990 году попытались пожить счастливыми сельскими жителями, «пейзанами». Для этого Алексей со своим братом Дмитрием построили себе домик на берегу Волги в родных местах под Кимрами. Рассчитывали уединиться «для чистого творчества» в живописной среднерусской глухомани, подальше от шумных городов, суеты, телемыла, политических и «художественных» дрызг. Но глубинка под Кимрами, хоть и в ста верстах от столицы, а всё же не Швейцария, не Бургундия и не Альпы. Выдержали русскую пейзажную жизнь только шесть лет (тоже немало!). Потом продали дом на высоком берегу Волги и уехали. Алексей с семьёй - в Калугу, Дмитрий - в Канаду (вот уж где живописцы свободно могут жить и творить даже в сельской местности).

- Калуга всем нам очень нравится. Я в жизни не встречал города милее, - говорит Алексей. - Мы обосновались на третьем этаже «сталинки» на улице Чи-

черина. Там же и наша мастерская с Таней. Сейчас строим мансарду. Вид чудесный на бор, на Яченское водохранилище...

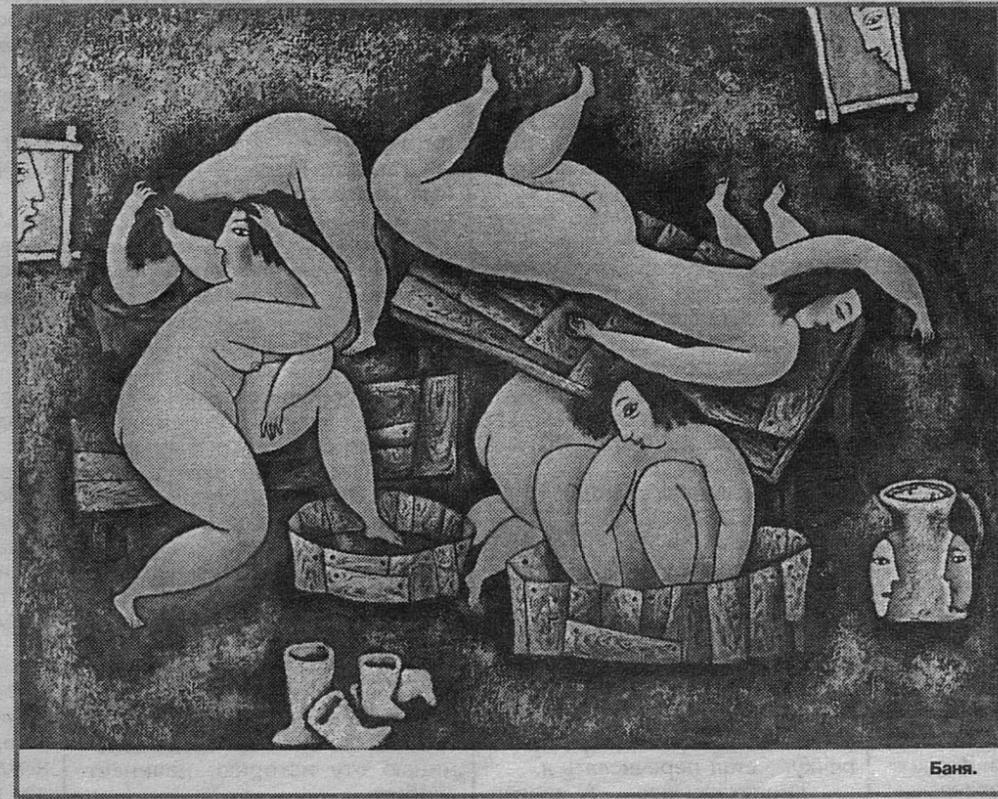
- А что же Союз художников, не может выделить хоть одну мастерскую двум, столь классным профессионалам, как вы?

- Мы не члены Союза. Зачем? Суета одна, времени не хватает на беготню с бумагами, оформлением, заявлениями... Мы привыкли сами решать свои творческие и бытовые проблемы.

С Алексеем Жемчужниковым мне пришлось познакомиться года четыре тому назад, на открытии какой-то крупной губернской художественной выставки. Помнится, очень понравилась его картина «Полдень» - портрет юной полуобнажённой особы, сидящей в неком райском саду. Работа поразила необычностью для наших мест яркостью письма и одновременно какой-то совершенно тоже не калужской философской глубиной. Подумалось: прямо Возрождение какое-то ворвалось в Калугу и одновременно настоящий авангард (не путать с малясть поднадоевшим калужским контравангардом). Выстроился автоматический ассоциативный ряд: Боттичелли, Рафаэль, Врубель, Петров-Водкин, советский живописец Жилинский, блиставший в 60-е - 70-е годы прошлого столетия. С изрядной долей условности этот ряд можно назвать школой графической живописи.

Жемчужников не отрицает влияние этой школы. Добавляет сюда и Ренуара, прочих импрессионистов, весь русский авангард двадцатых годов. Тем не менее себя причисляет к реализму. Ну что ж, пусть так и будет. Впрочем, неважно, как себя сам позиционирует маэстро. Ещё менее интересно мнение критиков-современников и даже современников - посетителей художественных выставок, старательно пишущих в книги отзывов. Главное - отзыв потомков. Нам представляется, что потомки напишут в какой-то нетленной книге отзывов: «Спасибо, Алексей Жемчужников. Вы - настоящий мастер!»

Валерий ВАСИЛЬЕВ.



Баня.

Ветеринар

Жемчужников Алексей

5.08.05  
124