

О концертах Раисы Жемчужной

В гор. Горьком проходят концерты артистов Новгородской государственной филармонии.

Среди участников этих концертов ярко выделяется даровитая певица Раиса Исуповна Жемчужная, исполняющая цыганские народные песни.

Исполнительница умело сочетает четкий вокальный рисунок и богатство сценического содержания избранных ею произведений. У Раисы Жемчужной — богатый и красивый голос. Она свободно владеет им, создавая надолго запоминающиеся художественные образы большой силы.

Когда актриса поет песню советского цыганского композитора Деметра «Сталин — наша гордость», она сердечно и задушевно передает любовь родного народа к гениальному вождю и учителю трудящихся.

В старинной песне «Хасиям» Р. Жемчужная рассказывает о горькой доле цыган в старое дореволюционное время, о человеке из народа, испытавшем много горя, но не утратившем веры в счастливое будущее.

В «Цыганской колыбельной», «Цветиках», «Свадебной», «Девичьей ласковой» и других песнях актриса рисует самобытные характеры драматических и лирических героинь из цыганского народа, наполненные живым, искренним, горячим чувством, глубокими человеческими переживаниями. Р. Жемчужная обладает незаурядной способностью актерского перевоплощения. Вот она является перед нами в образе матери, горячо любящей своего ребенка, озабоченной его судьбой. Вот она ласковая и нежная девушка — мечтательная, задумчивая, провожает подруг, собирает цветы на лугу. Вот она — мужественная, решительная, смелая в сцене из пьесы Федерико Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба». Здесь в ее пении мы чувствуем негнбимый, неукротимый характер испанской цыганки, которую не могут сломи никакие невзгоды.

Не всегда бывает так, что на концертной эстраде органически сочетается и во-

кальное и сценическое мастерство. У Раисы Жемчужной это есть в полной мере: от природы идет у нее ясность и красота звука, от верного чувства жизни, от овладения искусством — умение создавать художественный образ. Исполнение Жемчужной отличается цельностью и законченностью.

Немало у нас эстрадных певиц с хорошими голосами, которые могут звучно брать верхние ноты. Но этим умением не ограничивается настоящее реалистическое искусство. Надо не только красиво петь, но и действительно выразительно играть. Вот как раз эта черта и присуща Р. Жемчужной.

Отметим, что актриса по-новому читает и тексты и музыку старых цыганских песен. Она избегает штампов и трафаретов, ищет такие тонкие вокальные и сценические оттенки, которых раньше не находили ее предшественницы. Ей свойственен дар самостоятельного творчества. Совершенствуя этот дар, Жемчужная преодолевает так называемый «надрыв», т. е. пресловутую «цыганщину». Любовно и увлеченно работая над песенным цыганским фольклором, пылливо изучая его, актриса вскрывает его подлинную народность, его социальную природу.

Колорит концертов Раисы Жемчужной дополняется выступлениями других участников. Одаренная актриса Александра Белова, исполнительница музыкальных фельетонов, с большой теплотой, искренностью и увлечением читает с эстрады стихи советских поэтов, посвященные прошлому и настоящему великой русской реки Волги, грандиозным стройкам коммунизма. Темперamentно выступает в концертах артист Михаил Жемчужный, выявляя богатство цыганской народной пляски. Артисты В. Болт, Г. Райцин и М. Фрейлин по праву разделяют успех своих товарищей.

Горьковчане тепло отнеслись к выступлениям участников концертов.

Н. БАРСУКОВ,
П. ВОСТРЫШЕВ.