

19 НОЯБРЯ 1933

Молотов

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

§ КОНЦЕРТЫ РАИСЫ ЖЕМЧУЖНОЙ

Большой интерес, с которым молотовчане встретили выступления цыганской певицы Райсы Жемчужной, вызван не только тем, что цыганские песни редки на нашей эстраде. Жемчужная привлекает как мастер этого жанра, пропагандирующий подлинно национальное своеобразное искусство цыганского народа. В ее репертуаре представлены и старинные романсы, и современные песни цыган. От таборной певицы, затем участницы клубной самодеятельности до профессиональной артистки—таков путь этой представительницы молодого поколения национальных мастеров советской эстрады.

Жемчужная — обладательница красивого, свободно льющегося голоса, ясной, выразительной дикции. Исполнительская манера ее отличается мягкостью и в то же время большой эмоциональной насыщенностью.

Художественной законченностью отличается исполнение старинной народной песни «Хасиям», что в переводе означает «Пропали». С гневом и тоской поет артистка о горькой судьбе цыгана в старой России, у которого отнято единственное богатство — конь. С чувством исполняет она другие старинные песни: «Холодный ветер», романс «Я вас любил», лирическую песенку «Жду встречи» и шуточную «Как ты мне нравишься».

Жемчужная стремится обогатить свой репертуар современными песнями. С этой же целью она побывала в цыганских колхозах Орловской, Смоленской и Харьковской областей, серьезно изучает фольклор, влияние русских народных песен на творчество цыганского народа.

Много обаяния, бодрости в исполнении певицей песни испанских цыган—марша «Камарада». Сложенная в годы героической борьбы испанских республиканцев против Франко, песня звучит сегодня как страстный призыв к борьбе за мир.

Однако не все в репертуаре певицы полноценно. Такие произведения, как «Цыганская колыбельная» Бугачевского, «Девичья ласковая» Деметра, написаны шаблонно, неглубоко. Жемчужной надо пожелать больше требовательности в выборе репертуара, расширения его за счет народного творчества.

Кроме Жемчужной в концерте артистов Ленинградской эстрады принял участие способный чтец В. Тищенко, выступивший с произведениями Чехова, Маяковского, С. Антонова. Сольное выступление пианиста Л. Историк, исполнившего два этюда Скрябина и вальс Чайковского, мало удачно. Игра его не убедительна в художественном и неряшлива в техническом отношении.

После гор. Молотова концертная бригада во главе с артисткой Р. Жемчужной побывает в Лысьве, Чусовом, Бизеле. В колхозе Верхне-Муллинского района будет дан шефский концерт.