

13 НОЯ 1950

5

Дневник искусств

ОДАРЕННАЯ ПЕВИЦА

В притихшем зале льется старинная цыганская народная песня «Хасиям» («Пропали»). Перед слушателями встают образы цыган, обездоленных и притесняемых в старой царской России. Песня рассказывает о человеке из народа, который испытал много горя, но это не сломило его, он верит в счастливое будущее...

Обычно, отправляясь на концерт цыганской песни и пляски, бываешь настороже: увидишь ли настоящее творчество цыганского народа? Исполнители этого жанра иногда несут на себе следы «цыганщины», ничего общего не имеющей с действительно интересным и самобытным народным творчеством. Но эти опасения оказываются напрасными, когда слушаешь исполнительницу цыганских народных песен и романсов, артистку Московской государственной эстрады Раису Жемчужную. У нее нет ничего псевдоцыган-



ского, наигранного, она не сбивается на фальшивый сентиментализм, всеми средствами стремится раскрыть перед слушателями богатство мыслей и чувств песен молдавских, болгарских, венгерских и русских цыган. Исполняет она их на языках этих народностей, глубоко передавая присущие им особенности.

Р. Жемчужная обладает большим мастерством перевоплощения. Вот она только что была старухой, умоляющей подать милостыню, в исполнении романса Алябьева «Нищая» на слова Беранже, а теперь перед зрителями — молодая, задорная цыганка, шуточно распевающая о цыгане-кузнеце. Созданию ярких, живых образов способствует выразительная мимика артистки. Певица насыщает образы большим, глубоким содержанием.

Большое впечатление производят и исполненные Р. Жемчужной народная песня «Шылалы балвал» («Холодный ветер»), старинный романс «Я вас любил», лирические песенки «Жду встречи», «Ой, как ты мне нравишься».

Успеху солистки способствует хороший аккомпанемент на гитарах В. Воронцова, М. Жемчужного и С. Османова, а также пианистки Л. Бриль.

Весельем, задором, жизнерадостностью насыщено исполнение цыганской пляски М. Жемчужным.

Тепло были встречены ведущий В. Рэнин и другие участники концерта.

Л. ФЕДОРОВ.