Калининградская правда
г. Калининград
27 НОЯ 1950
5
ПРАВДА
27

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Поёт Раиса Жемчужная

Народное цыганское искусство издавна бытует в России и во многих других странах мира. Когда говорят об этом искусстве, вспоминаются вдохновенные страницы «Цыган» Пушкина, «Живого трупа» Толстого, вспоминаются произведения Куприна и Горького... Жалкое, обездоленное существование, надрывные песни и огненные пляски в пропитанных винным угаром ресторанах и барах. Веселье на потеху и в усладу разгулявшихся купцов-мильонщиков. Унижения и побои...

О тяжелой и бесправной жизни цыган в царской России поет родную народную песню «Хасиям» («Пропали») Раиса Жемчужная — артистка Всероссийского гастрольно-концертного объединения, исполнительница народных цыганских песен и старинных романсов.

Красивый, порой резкого, а порой и бархатного тембра голос, страстная экспрессия, безудержный порыв, мгновенные перевоплощения и резкие переходы от грусти к радости, от самозабвенного ликования к исполненному глубокой печали раздумью — вот беглая характеристика искусства одаренной певицы. Достоинства ее еще возрастают, когда убеждаешься, что артистка обладает незаурядной музыкальностью и тонким вкусом.

Да, вкусом... Об этом важно упомянуть. Дело в том, что в современном музыкальном и эстрадном искусствах прочно и не без оснований укоренился термин «цыганщина». Это понятие связано с превратным и псевдонародным толкованием цыганской манеры исполнительства. Мы говорим «цыганщина» обычно тогда, когда слышим с эстрады подчеркнуто-рыдающие интонации, когда из пения так и выпирает эдакая дешевая разухабистость, когда в танце до того усердствуют в лихости, что пляска превращается в «свистопляску». Однако все эти атрибуты «цыганщины», имеющей, к сожалению, немалое распространение, ничего общего не имеют с подлинным, высокопоэтичным и в высшей степени целомудренным народным искусством цыган. В этом лишний раз убеждаешься, слушая Раису Жемчужную.

Каждая песня — новый образ. Если в народных песнях «Холодный ветер», «Фортес», «Разжигаю я костер» певица покоряет искренностью переживания, а в старинных цыганских романсах «Меня ты вовсе не любила», «Я обратно вас не позову» перед нами целые драматические сценки, то в шуточной песне «Как ты мне нравишься» и в старинной песне московских цыган «Говорят, говорят» — целый фонтан искрометного народного юмора. С одинаковым обаянием Р. Жемчужная исполняет и песни болгарских и испанских цыган, и современную народную цыганскую песню «Цыган-кузнец», и песню из некогда популярного кинофильма «Цыганский табор».

Репертуар певицы довольно многообразен. Так, мы услышали известную песню Беранже «Нищая» (музыка Алябьева). Исполнительница предлагает своеобразную трактовку этого произведения, основанную на экстатическом подчеркивании драматических контрастов. Нам кажется это не совсем удачным. Более распространенная трактовка «Нищей», в которой много мягкой печали и светлой лирики, вероятно, более приемлема.

Успех певицы распространяется также и на инструментальное сопровождение, в котором попеременно участвуют то пианист Михаил Григорьев, то трио гитаристов в составе Василия Воронцова, Сергея Орехова и Михаила Жемчужного. Последнего мы видим также и в цыганских плясках, где он в паре с Джейной Жемчужной демонстрирует образцы исконно народного танцевального искусства, чуждого рисовке и внешней театральности. Думается только, что лишни в них чересчур частые остановки, задуманные как своеобразная «игра на зрителя».

В концерте участвует ряд артистов московской эстрады. Запоминается выступление пианиста М. Григорьева, блеснувшего отличной техникой и глубокой артистичностью исполнения. Однако необходимо заметить, что в 12-й рапсодии Листа лирические эпизоды звучат чересчур утонченно, а драматические — чересчур экзальтированно, что не соответствует более ровному и мужественному листовскому стилю. В прелюдии же «Соль-минор» Рахманинова пианисту не хватает вдохновения.

С юмористическим рассказом В. Квасницкого «Единственная» выступает мастер художественного слова Елена Лунова, тепло принимаемая зрителями. По достоинству оценивает зритель и выступление артисток Антонины и Александры Лисиных (оригинальный жанр). Конферанс артиста Александра Рыжкина и в особенности исполняемые им фельетоны «Сверхплановые мероприятия» и «Болельщица» подкупают спокойной и тактичной манерой подачи.

В целом концерт москвичей оставляет отрадное впечатление своим ровным художественным вкусом и мастерством исполнителей.

В. БИРЗИН.

На снимке: Раиса Жемчужная.
Фото А. Юзовича.