

1 0 АПР 1966

Поет Раиса Жемчужная

Не в первый раз в концертных залах Омска звучат народные цыганские песни и старинные романсы в исполнении Раисы Жемчужной. Слушая ее, словно прикасаешься к живым родникам народного творчества. В том и секрет непреходящего обаяния артистки, что она бережно хранит и умножает все лучшее, что заложено в культуре гордого, свободолюбивого народа, щедро раскрывает богатство его души. И что особенно характерно, в ее мастерстве чувствуется взгляд современного художника, художника - патриота. Это очень ценное качество и, пожалуй, главное, что определяет подлинного артиста.

Раиса Жемчужная, находясь с 14-летнего возраста в среде великодушных художников сцены А. А. Яблочниковой, М. Ф. Ленина, а затем в окружении З. Гайдай, Н. Ужвий, И. Паторжинского, М. Бучмы, развила не только свое природное дарование, но и художественное мышление. Все это, несомненно, ярко сказывается на ее творчестве.

Актриса обладает великолепными сценическими данными: сильный, глубокий голос, открытый взгляд, широкий определенный жест, легкие, лов-



кие движения. Но главное в другом: неповторимо своеобразие ее мастерства. Каждая песня — образ! Песни и романсы, знакомые, казалось, до последней нотки, вдруг сверкают совершенно новыми гранями. В каждой песне есть что-то лишь ей, Раисе Жемчужной, присущее.

Не случайно концерты с ее участием собирают столько зрителей.

Успеху ее немало способствуют чуткие аккомпаниаторы: скрипач Владимир Багряновский (он исполняет, кстати, и сольные номера), пианистка Лариса Критская, гитаристы Васи-

лий Мухин, Александр Бобров, Григорий Шишков и Михаил Жемчужный. Михаил Жемчужный с блеском выступает и в другом амплуа. Он танцор — и замечательный! Цыганская пляска в его исполнении — это вихрь фейерверк страсти.

Тепло принимают олич и акробатическую пару — Павла и Валентину Коробковых, особенно сценку «Охота на зверя».

Но венец всего концерта, безусловно, Раиса Жемчужная, большой мастер эстрады, замечательная певица. В. ЕРГАКОВ.