

Другая Кармен

В 30-е годы на сцене цыганского театра "Ромэн" шел спектакль "Кармен из Трианы" по новелле Проспера Мериме. Пьеса была написана цыганским драматургом И.Ром-Лебедевым. Роль Кармен играла тогдашняя звезда театра легендарная Ляля Черная. И вот спустя почти семь десятилетий прославившаяся на весь мир цыганка вернулась на сцену в облике другой Ляли – Жемчужной (режиссер-постановщик спектакля – Г.Жемчужный, композитор Е.Ширяев).

Кармен – Жемчужная красива, стройна, грациозна. Эффектная внешность и роскошные наряды в черно-красных тонах вполне соответствуют традиционному представлению об этом образе. Причем в спектакле существуют как бы две Кармен: одна живая, необузданная, прожигающая свою жизнь в любовных приключениях. Другая – Кармен-воспоминание, Кармен-отголосок, глядящая на саму себя отстраненно, как будто из будущего. Такое ощущение создается в том числе благодаря звучащим в спектакле стихам Гарсиа Лорки.

В спектакле, как и следовало ожидать, много музыки, в том числе и испанской. Как Кармен, так и Хосе (Р.Грохольский) прекрасно танцуют. Но, пожалуй, особенно изящны и темпераментны испанские танцы в исполнении Ромеро (С.Козлов).

Настоящая драма начинается только во втором акте. Первый же отдан непритязательной музыкальной комедии, в которой смешным и несерьезным выглядит все, включая даже убийство полковника. Но в целом спектакль "Вива, Кармен!" производит приятное впечатление.

Марина МОСИНА

Культура. – 2003 –
24 апр. – 7 мая. –
С. 11