

23 НОЯ 1973

СЕРИЯ МОСКВА

ТАНЕЦ — ЕЁ СТИХИЯ

НОВЫЕ имена все чаще появляются на афишах московских театров. Большая группа молодых актеров не так давно была удостоена дипломов городского смотра достижений артистической молодежи. Среди победителей артистка театра «Ромэн» Земфира Жемчужная.

В романтической драме азербайджанской поэтессы Джахан Афруз «Большая волна Ганга» актриса играет роль танцовщицы Сафи. Танец — это стихия Земфиры. Именно танец привел Жемчужную в театр, когда в 1961 году она оказалась победительницей среди боль-

шого числа поступающих в студию при театре «Ромэн».

Вскоре студийцы стали принимать участие в спектаклях — они выходили в массовых сценах, пели в хоре, играли небольшие эпизоды. Первым спектаклем для Жемчужной стало концертное обозрение — «Цыганские напевы», где она дебютировала с сольным цыганским танцем. Но актриса мечтала стать драматической танцовщицей, для которой танец не самоцель, а одно из основных выразительных средств создания образа. И именно Жемчужную — драматическую танцовщицу — мы ви-

дим в «Большой волне Ганга».

С комедийной ролью Жемчужная встретилась в своеобразном цыганском мюзикле И. Ром-Лебедева «Золотая перина», где она играет Ельку.

Третья роль актрисы — в пьесе молодого журналиста Н. Черкашина «Табор без гитары».

Случилось так, что за два дня до премьеры заболела исполнительница заглавной роли — Зинки. Не отменять же спектакль. Выручила Жемчужная, сумевшая войти в спектакль за два дня.

И. КАЗЕНИН.
театровед.