РАВНОДУШНЫХ НЕ БЫВАЕТ

Веч. Москв. — 1996. — 15 окт. — семья Жемчужные — с. 7.

«Наша романтика — это работа»

Наверное, с тех самых пор, как появились цыгане со своими зажигательными песнями и танцами, их жизнь будоражит воображение простых обывателей. Цыганское искусство может нравиться или нет, но равнодушным оно оставит вряд ли. Цитаделью цыганской артистической элиты в Москве принято считать театр «Ромэн». Но, разумеется, истинных цыганских артистов можно найти не только под крышей этого замечательного театра. Итак, знакомьтесь: супружеская пара — Земфира Жемчужная и Иосиф Гайош, сын Михаил Жемчужный с женой Ольгой и дочерью Земфирой Жемчужной-младшей, которая, несмотря на свой юный возраст, уже является полноправным членом этого дружного семейного коллектива.

— Расскажите, пожалуйста, о своей семье, о своих предках.

Михаил: Мамины родители — Раиса и Михаил Жемчужные — начали выступать еще когда им было по 14—15 лет. Дед мой — русский цыган, бабушка принадлежит к цыганскому княжескому роду — московским цыганам. Она — настоящая Жемчужная. Сейчас много артистов берут нашу фамилию как псевдоним — ведь она известна и популярна. А контролировать этот процесс сложно. Сегодня наша артистическая династия насчитывает 4 поколения. В Москве сейчас, пожалуй, нет цыган, профессионально занимающихся творческой деятельностью, у кого была бы такая династическая лестница.

— В вашей семье к сцене готовятся с детства?

Земфира: Конечно, с самого детства я знала, чем буду заниматься. Я очень благодарна Богу, маме с папой и судьбе за данные мне способности, за артистизм. В нашей семье все поют, играют на гитаре. Мы родились с уже заложенной внутри цыганской манерой.

— С чего начался ваш коллектив?

Земфира: Долгое время, закончив ГИТИС, я работала в театре «Ромэн». Но потом мы с мужем решили заняться своим делом, создав свой собственный семейный театр. Хотелось быть хозяевами себе. Мы ушли, поступили в Москонцерт, где работаем уже лет 10. Сначала, разумеется, мы работали вдвоем с мужем. Михаил раньше занимался совсем другим направлением в музыке.

Михаил: Я работал в группе «Шах», играл «трэш-метал». Мы записали несколько дисков. Но я ушел оттуда. Интерес к этой музыке сохранился, но я почувствовал, что могу проявить себя в чем-то еще.

— В глазах обычных людей цыганская жизнь окружена романтическим, загадочным ореолом. А как дело обстоит с романтикой в действительности?

Земфира: Это уже ушло. Такой ореол остался только в представлении людей. Наша романтика — это работа, сцена, публика.

— Говорят, что цыганский народ делится на касты. Например, те, кто занимается творчеством, никогда не будут гадать...

Михаил: Конечно, не будут, и мы никогда не будем этим заниматься, хотя способности такие есть. Но вся наша энергия, которая могла бы использоваться в магических целях, идет в музыку.

— А как вы относитесь к цыганам, которые «работают» на улицах, мягко говоря, обманывая людей?

Михаил: Никак не относимся. Они не понимают нас, а мы их. Общего нет ничего. Но это традиция, это кастовая система, о которой шла речь. Испокон веков цыгане кочевали, показывали на площадях свое искусство, просили милостыню. Сейчас все цыгане живут хорошо, богато, но традиция сохраняется.

— Как вы сами оцениваете, велик ли сейчас интерес к цыганскому искусству?

В разговор вступает **Иосиф Гайош**.

— Сейчас происходит очень большой спад интереса. Цыганское искусство в течение долгого времени было заэксплуатировано. Конечно, определенные цыганские группы, которые что-то из себя представляют, еще пробиваются и работают.

Михаил: Спад идет еще и потому, что многие цыганские исполнители работают не от души, зная, что публика «скушает» и так. Кроме того, есть много не цыганских артистов, которые работают «под цыган». Они знают, что можно спеть «Мохнатый шмель», и успех обеспечен. Мы же не берем русские песни, хотя тоже можем хорошо их петь!

— Где можно увидеть ваши выступления?

Земфира: Это сложно. Сейчас нет таких концертов, какие были раньше в Театре эстрады, в концертном зале «Россия». Площадки очень дорого стоят, артистам трудно это потянуть, спонсорам это не нужно... Иногда мы выступаем в ночных клубах. Недавно в Театре оперетты состоялся творческий вечер Михаила и Ольги Жемчужных. Мы с мужем тоже там выступали. Миша был и режиссером, и музыкальным руководителем этого вечера.

Интервью это не будет полным, если не сказать, что совсем недавно на студии «Союз» у этого замечательного коллектива, несущего в себе все лучшие традиции цыганского искусства, вышел альбом «Цыганская жемчужина». Будем слушать его и верить, что спад интереса к цыганскому творчеству недолговечен, и скоро жемчужная россыпь цыганских песен засияет с новой силой.

Лидия ГРОМЕКА