

Земфира ЖЕМЧУЖНАЯ:

Пока я жива, второй такой нет и не будет!

Артистка до мозга костей. Увидев ее работу в театре, ни у кого не возникло и тени сомнения в том, кто будет играть роль цыганки — сладострастной красавицы — любовницы Распутина в фильме Элема Климова «Агония». После фильма «Мой остров синий» (режиссер и исполнитель главной роли Николай Сличенко), где она играла роль Саннины, ее искрометный танец вошел в Золотой фонд цыганских танцев мира. На гастролях в Испании «испанцы умерли от злости», когда она переплясала их, хотя, как она сама говорит, «у них танцы сильнее». Никто в России не умеет «бить плечами» так, как это делает она.

Она — Земфира Жемчужная. Жена гордого венгерского цыгана Иосифа Гайоша, мама талантливого Михаила, бабушка очаровательной прелестницы 7-летней первоклассницы Земфиры-младшей. А также — невестка, свекровь, сестра, тетка, заводная пружина, нерв, сгусток энергии, центр большого творческого организма.

14 декабря в 19 часов в Московском государственном театре Эстрады народный артист России Борис Брунов познакомит зрителей с удивительным коллективом семьи Жемчужных, недавно записавших свой компакт-диск «Цыганская жемчужина» (студия «Союз», фирма «Зет рекордс»). При информационной поддержке — кого бы вы думали? — правильно, газеты «Вечерняя Москва»!

Земфира Жемчужная унаследовала свой талант от мамы. Раису Жемчужную заслуженно называли «королевой вокала», известна она была «от Москвы до самых до окраин». Дочь объездила весь мир «на бис». Интересны ее житейские наблюдения о городах и весях, где ей довелось бывать в последнее время.

— Я убеждена: только русские понимают цыганскую душу. Где мы только не выступали! Американцы и канадцы, например, уже пресытились экзотикой, к которой теперь причислена и Россия. Вы думаете, почему Шуфутинский и Успенская вернулись сюда? Деньги! Здесь такая же работа стоит на порядок дороже, чем там. Большинство россиян, и мы, цыгане, в том числе, выступают в Америке, в основном перед бывшими нашими. Натуральные американцы на меня откровенно пялят глаза и восторженно вопят: «О, как хорошо груди трясутся!». Немцы на концертах холодны и рассудительны. Они отличат подлинник от фальшивки, но вска-



кивать с кресел не будут. У венгров — очень богатая музыка, мелодия с рождения по венам течет. Наши цыгане в Венгрию не суются.

— Мы можем потерять зрителя. Настоящее искусство в России сейчас в глубоком упадке. Много профанации, подделок — танцует и поет девица, а сама мертвая, не темпераментная. Совершенно спокойно, допустим, где-то по городам России колесит какая-то Таня Жемчужная, банально укрывая мое имя. И когда я приезжаю на гастроли, мне зрители говорят: «Так вот вы какая! Так вот что такое настоящий цыганский танец, цыганская песня!». Ни за какие деньги нельзя купить талант!

— Искусство цыган теперь никому не нужно. Старые поклонники и ценители безденежны, а богатая молодежь, новая буржуазия считает, что истинно только то, что можно купить за большие деньги, за о-очень большие деньги. Широко известно, что по большей части цыган приглашают на пафосные презентации, дни рождения влиятельных лиц только для того, чтобы «рюмочку подать» с песнями и плясками. Я считаю, что это цыгане сами виноваты: настолько снизился уровень, что действительно им лучше всего делать вид, что цыгане — это и есть «увеселительное искусство с рюмочкой». Стыдно!

Чем отличаемся мы? Подлинностью. Ну, к примеру, такая деталь — я не надену на себя звенящую бижутерию, хотя она якобы непременный атрибут цыган (звонит, блестит). Нет, я выйду в бриллиантах. Вообще, роскошь — в крови у настоящих цыган. А еще цыгане любят хорошо есть, много и радостно. Все делают с удовольствием.

Жизнеутверждающий потенциал Земфиры Жемчужной великолепно передается: по наследству — стоит посмотреть, как выступает ее сын Миша с женой Олей, профессиональным музыкантом (окончила Гнесинку по классу гитары), и Земфирой-младшей, поющей цыганские и испанские песни, исполняющей песни на английском языке из репертуара Мэрилин Монро; и не только по наследству — я, например, покинула гостеприимный дом Жемчужных с открытой миру улыбкой и стойким ощущением, что могу горы свернуть.

Милые москвичи, нам так не хватает радости! 14 декабря в Театре эстрады ее будет хоть отбавлять!

Анна ОДИНЦОВА