

5.5 ОКТ 1961

Юность
г. Ярославль

Наши славные земляки

Прасковья Жемчугова

С УХОПАРЫЕ борзые неожиданно для Парашаи выскочили из кустов, бросились к ней. Девочка растерялась, звонкая песня оборвалась на полуслове. Но, прежде чем борзые приблизились к Параше, показались егеря, а с ними и сам граф Шереметьев, хозяин Юхотской округи. Гарцуя на нетерпеливом коне, помещик под'ехал к девочке.

— Чья ты, красotka? — спросил граф.

— Ковалея Ивана, — тихо ответила Параша, потупив взор.

— Не знал, что у моего кузнеца растет славная пелунья — дочь. «А девочка подойдет для моего театра», — решил граф.

Так по воле помещика восьмилетняя Параша Ковалева была взята из отчего дома в графский театр.

Много лет спустя Прасковья Ивановна сложила об этой встрече, повернувшей всю ее жизнь, песню, ставшую народной: «Вечор поздно из лесочка я коров домой гнала».

С 1779 г. одиннадцатилетняя Параша стала профессиональной актрисой крепостного театра Шереметьевых в подмосковном имении графа в Кускове. В тринадцать лет она изумительно сыграла роль крепостной девушки Луизы в опере П. Монсиньи «Беглый солдат», поразив зрителей глубиной исполнения. Очень скоро Параша сделалась «жемчужиной» графского театра.

Граф не жалел средств на театр. По его приказу в подмосковной усадьбе Останкино были построены роскошный дворец и театр для балета и оперы, в котором было занято до 200 крепостных артистов. Театр Шереметьева затмил все другие частные театры.

Но особенный авторитет театру принесли спектакли с участием Парашаи Ковалевой. Она исполняла заглавные роли во всех операх. В течение 17 лет была первоклассной оперной певицей, актрисой и поэтессой. Современники отмечали исключительное драматическое дарование ярославской певицы, ее голос редкой красоты (лирическое сопрано) и большого диапазона.

Триумфом Парашаи была партия Элианы в опере А. Гретри «Самнитские браки». Ей, вышедшей из недр народа, были очень близки темы борьбы человека за свободу, человеческое достоинство.

Успехи артистки на сцене сопутствовали ей до конца дней.

Неудачно сложилась личная жизнь талантливой актрисы. Во времена крепостничества, как бы ни был талантлив человек, он не принадлежал себе, народу, он был рабом. Даже став женой графа, получив фамилию Жемчуговой, артистка продолжала оставаться крепостной. Лишь в 1793 г. Шереметьев предоставил жене вольную, а в 1801 году оформил с ней брак. Все великосветское общество осуждало его поступок. Графская родня отказывалась признавать Жемчугову, это был буквально скандал в высшем свете. Чтобы умиротворить нападki родных и знати, граф с помощью стряпчего Сворочаева, уроженца Юхотской округи, сфабриковал документы на имя польской дворянки графини Ковалевской. Так имя знаменитой актрисы, которым мы по праву гордимся, оказалось вычеркнутым из имен русских талантов, и даже после ее смерти на могильной плите высечено имя польской графини Ковалевской.

Оскорбления, постоянное чувство рабства, унижающие человеческое достоинство, плюс огромная творческая работа резко подорвали хрупкое здоровье Прасковьи Ивановны. В 1803 году она скончалась от туберкулеза в возрасте 35 лет.

Имя П. И. Жемчуговой стоит в ряду с крупнейшими деятелями русского театрального искусства XVIII века.

Б. РУМЯНЦЕВ.

