

ПРЕМЬЕРА ЧЕРЕЗ ПОЛТОРА СТОЛЕТИЯ

ВЕЧЕР по-летнему светлый и теплый. По аллеям Шереметевского парка к Останкинскому дворцу публичка идет на концерт. В галереях дворца горят свечи, мерцая в витринах с уникальными веерами. Входя в зал, зрители рассаживаются на резных стульях. Медленно освещается сцена. Собственно, сцены-то как таковой нет: на фоне розоватых колонн — рояль, справа, в глубине, — французской работы арфа, на которой играла когда-то Параша Жемчугова. 200-летию со дня рождения замечательной русской крепостной актрисы посвящен этот концерт.

Арию Блонделя из оперы Гретри «Ричард Львиное

сердце» (в которой когда-то пела П. Жемчугова) исполняет заслуженный артист РСФСР Е. Белов. Потом он поет старинный романс «Лети к моей любезной», и звуки рояля, и голос певца глубоко тревожат душу...

В программе концерта — произведения, наиболее близкие эпохе Жемчуговой. А. Соленкова исполняет Моцарта и Каччини. Звучит музыка Баха, Вивальди, Ле Пена. Звенит под сводами зала голос Г. Олейниченко.

На хоры поднимается Республиканская академическая русская хоровая капелла под управлением Александра Юрлова, медленно угасают лучи, освещающие сцену, и в тишине нарастает стройное звучание голосов. Зал замирает. Что-то совершенно необычное, магическое и притягательное есть в переливах высоких сильных женских голосов и глубоких густых мужских. Капелла исполняет старинный русский кант XVIII века «Буря море раздымает», части из концерта М. Березовского «Не отвержи мене во время старости», а в заключение — «Славься» Глинки.

Вполголоса переговариваются, обмениваются восторженными впечатлениями гости. Премьера состоялась. В будущем такие концерты будут проводиться, как и прежде, в этом прекрасно отреставрированном зале. А сейчас хочется только одного — чтобы каждый концерт был премьерой.

Т. МОЗЕЛЬ.



Поэт Г. Олейниченко.

Фото П. Дербенева.