

# ГОРДОСТЬ ТЕАТРА

Среди корифеев театрально-го искусства старой России особое место занимает крепостная актриса Прасковья Ивановна Жемчугова. В памяти людской сохранился овеянный легендой поэтический облик женщины удивительной и трагической судьбы.

Созданные Парашей Жемчуговой романтические образы полны подлинного героизма, заложенного в натуре русской женщины. Всего четырнадцать лет длилась сценическая жизнь Параша Жемчуговой, но это были годы подлинного успеха и славы русского крепостного театра. Рано ушла актриса из жизни — она умерла от туберкулеза в тридцатичетырехлетнем возрасте.

Дворянская знать, еще столь недавно восторгавшаяся ее незаурядной игрой, не приняла участия в похоронах. Актриса умерла, так и не признанная «высшим светом». За ее гробом шли простолюдины, дворовые, крепостные.

В историческом архиве Ленинграда сохранились следующие строки: «По сторонам всего кортежа оберегали полицейские офицеры от стеснения народа, которого как пеших так и в экипажах было многочисленнейшее стечение». Видно, столь велика была популярность актрисы и сила настоящего та-



ланта, что и после смерти опасалась их царская охранка.

...В эти дни в Останкинском дворце открылась выставка, посвященная двухсотлетию со дня рождения Параша Жемчуговой. Тут представлены ее портреты лучших мастеров кисти — итальянского художника Водо, немецкой художницы Кауфман и среди них, конечно, знаменитый портрет работы Николая Аргунова. Глядя на него, думаешь: ведь эта женщина — сама Россия, с ее благородной и чистой душой, та самая, Некрасовым воспетая, простая, все понимающая душа.

**Э. ШОЛОК.**

НА СНИМКЕ: Н. Аргунов. Параша Жемчугова.

• 2 апр 1968

г. Москва