

от 1 ОНОВА 1960

г. Вильнюс

Газета №

От ткацкого станка до театральной рампы

Десять лет назад в Мариамполе прибыли с гастролями артисты Вильнюсского театра оперы и балета. На одном из спектаклей присутствовал и рабочий Жеминюкас с семьей. Жадно ловила каждое слово актеров дочь Жеминюкаса — 13-летняя Регина. В ту ночь она долго не могла уснуть. Но и уснув, она видела во сне артистов, повторяла слова, которые слышала со сцены.

— Папа, я буду артисткой, — сказала она на следующее утро перед уходом в школу. Отец улынулся. Ему и в голову не могла прийти мысль, что этим словам Регины суждено будет сбыться. И когда, спустя несколько лет, учащиеся Мариампольской 2-й средней школы поздравляли победителя фестиваля — седьмой класс, громкими аплодисментами была награждена «главный режиссер», комсомолка Регина Жеминюкайте. Теперь она уже не пропускала ни одного спектакля, когда в город приезжали на гастроли артисты. Регина одинаково любила оперу и балет, драму и оперетту.

В художественном коллективе школы она могла заменить

любого артиста. Она танцевала, пела, декламировала. Со школьной скамьи Регина поступила на текстильную фабрику «Шешупе». Веселую, жизнерадостную ткачиху товарищи по вечерам частенько видели на сцене. Ее полюбил весь коллектив.

Счастливейшим на свете человеком почувствовала себя Регина, узнав, что решением правительства республики в Капсукасе создается кукольный театр. Регина знала, что театру не хватает артистов, но пойти к руководителям будущего театра девушка не решалась. О большом желании девушки играть в театре знали некоторые артисты.

— Сходи Регина, — уговаривали ее товарищи.

Долго бродила в тот вечер Регина вокруг здания театра, не решаясь войти. Но вот она открыла двери. Тут она сразу же встретилась с актером Стасисом Раткявичюсом. И, он, бывший завхоз больницы, прошел нелегкий путь от рабочего до известного во всей стране артиста. Уже давно он вынашивал план о создании Литовского театра кукол.

Регина об этом не знала. Сильно билось у нее сердце. Актер это сразу же заметил. Узнав о желании девушки, он дал ей первый попавшийся под руку журнал и попросил прочитать отрывок. Теперь Регина уже не помнит названия этого журнала. Не помнит его и С. Раткявичюс. Они оба знают лишь то, что она тогда читала очерк Л. Кяулейкиса «Ваша дочь».

В тот вечер Регина рассказала Раткявичюсу непростую историю своей жизни, пове-

дала ему свою большую любовь к театру. И когда, спустя короткое время, Капсуковский государственный театр кукол показывал многочисленным зрителям свою первую премьеру «Алладин и волшебная лампа» одну из основных ролей исполняла молодая актриса, бывшая ткачиха фабрики «Шешупе» Регина Жеминюкайте.

Регину мы встретили в театре только что вернувшейся с гастролей. Она рассказала нам о себе. Этот год, юбилейный год Литвы, для нее особенно радостен: комсомольцы театра избрали ее своим секретарем, а ее муж, бывший рабочий Капсуцкого сахарного завода, поступил на гидротехнический факультет Каунасского политехнического института.

— Я очень благодарна Советской власти, — сказала нам Р. Жеминюкайте. — Разве могут где-нибудь в другой стране дети рабочих мечтать о сцене. Мне трудно словами передать, как я счастлива, когда вижу радостные лица зрителей.

А. ДИДЖЮЛИС.

НА СНИМКЕ: Регина Жеминюкайте со своей любимой куклой — дочерью султана Бадур из спектакля «Алладин и волшебная лампа».

Фото М. Сударскиса.

