

Вырезка из газеты

СЛАВА
СЕВАСТОПОЛЯ

25 ИЮЛ 1979

г. Севастополь

№ 2019

«Пять лет тому назад в «Литературной газете» было опубликовано поздравление редакции газеты, секретариата правления Союза писателей СССР и совета по драматургии театра и телевидения Алексею Леонидовичу Желябужскому в связи с его 90-летием.

В поздравлении указывалось, что он является автором широко известных пьес и кино-сценариев, среди которых: «Господа затрапезные», «Вихри враждебные», «Незабываемый 1917-й» и другие, поставленные многими театрами страны.

В народном музее Севастопольского театра им. А. В. Луначарского я увидела фотографии артиста и режиссера А. Л. Желябужского, работавшего здесь в начале тридцатых годов. Возможно, это одно лицо. Если мои предположения верны, то нельзя ли на страницах газеты подробнее рассказать о жизни и творчестве А. Л. Желябужского. Думаю, сева-стопольтякам будет интересно это узнать.

И. БЕЛОЗЕР,
инженер.

ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ

В экспозиции народного музея театра им. А. В. Луначарского находятся фотографии артиста и режиссера А. Л. Желябужского, с успехом поставившего в 1931—1933 годах в Севастополе спектакли «Лес» А. Островского, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Улица радости» Н. Зархи, «Похождения Швейка» Я. Гашека и многие другие.

Е. А. Беляева - Желябужская, жена Алексея Леонидовича, в прошлом актриса театра им. А. В. Луначарского, прислала в дар музею ценнейшие экспонаты. Документы, воспоминания, фотографии освещают интересную и долгую 92-летнюю жизнь, политическую, общественную и творческую деятельность А. Л. Желябужского. Став видным драматургом, членом Союза писателей СССР, он до конца своих дней был тесно связан с театром и кино.

Ценность поступивших экспонатов еще и в том, что они освещают жизнь А. Л. Желябужского, которая в детстве и юности была тесно связана с жизнью великой русской актрисы Марии Федоровны Андреевой, гастролировавшей в 1900 году в Севастополе, где и состоялось ее знакомство с А. М. Горьким.

Алексей Леонидович, племянник М. Ф. Андреевой по мужу, много лет рос и воспитывался в ее доме, был равноправным и любимым членом семьи.

Присланные воспоминания А. Л. Желябужского о Марии Федоровне, очерк Н. Задонского «Интересные современники» о самом Алексее Леонидовиче, редкие семейные фотографии тех лет служат прекрасным дополнением к уже известным материалам о жизни этой актрисы, стойкого борца - революционера, которую очень ценил В. И. Ленин.

А. Л. Желябужский в своих воспоминаниях описывает успешную деятельность Марии Федоровны, которая привлекла внимание В. И. Ленина.

В доме М. Ф. Андреевой Алексей Леонидович знакомится с видными революционерами М. А. Михайловым, одним из руководителей Московского социал-демократического центра П. А. Красновым, Л. Б. Красным. Здесь он встретился с Максимом Горьким.

А. Л. Желябужский был не только свидетелем больших исторических событий, но и активным соучастником подпольной революционной деятельности М. Ф. Андреевой.

В памятный Алексею Леонидовичу вечер встречи ноября 1903 года в Малом театре Мария Федоровна, специально пригласив его на торжество, попросила незаметно вывести из помещения профессионального революционера, большевика Николая Эрнестовича Баумана и спрятать его в своей комнате, добавив, что оттуда лучше, в случае налета полиции, ускользнуть. Алексей Желябужский вывел Н. Э. Баумана «в обличии заграничного коммивояжера, в визитке, без бородки, с кокетливо закрученными усами и напояженной прической». На глазах у сыщиков, которые сблизил с ног в поисках Н. Э. Баумана, он увел его в дом Марии Федоровны и охранял всю ночь.

В театральном училище МХАТа, которое А. Л. Желябужский окончил в 1904 году после учебы на историко-филологическом факультете Московского университета, его сокурсниками были В. Н. Пашенная, О. В. Гвоздая, А. А. Остужев, М. М. Климов и другие. Его окружали такие знаменитости, как М. И. Ермолова, О. О. Садовская, А. А. Яблочкина. Все они, судя по документам, с большим вниманием и любовью относились к талантливому молодому актеру А. Желябужскому.

С Малым театром А. Желябужского связывали годы его работы в нем. После Великого Октября он является членом художественного совета театра, на заседаниях которого часто встречается с А. В. Луначарским. В последние годы он пишет сценарии пьес, которые ставил театр.

На редкой фотографии 1908 года А. Л. Желябужский снят вместе со знаменитой В. Ф. Юмиссаржевской, партнером которой он был в спектакле «Франческа де Римини».

До последних дней своей жизни Алексей Леонидович помнил свою последнюю встречу с А. М. Горьким. По просьбе Московского театра им. Н. Э. Баумана А. Л. Желябужский написал пьесу по роману А. М. Горького «Фома Гордеев». Но на пути преграда — горьковский «зарок» не ставить «Фому» на сцене.

Большин трудом стоило М. Ф. Андреевой уговорить Горького хотя бы прочесть пьесу.

Тепло, как старого друга, принял А. М. Горький Алексея Леонидовича. Одоблив пьесу, он сказал, что материал отобран вдумчиво, с пониманием основного, что может и должно быть сказано в спектакле.

С благословения Горького спектакль «Фома Гордеев» был поставлен во многих театрах страны.

Среди присланных экспонатов — подлинный договор о работе А. Л. Желябужского в театрах разных городов, в том числе и Севастополя, личные документы, некоторые из них подписаны А. А. Яблочкиной и другими замечательными людьми, правительственные награды, приветственные адреса с многочисленными автографами известных советских писателей, нагрудный знак с изображением Ю. Фучика, который был подарен А. Л. Желябужскому Густой Фучиковой.

Здесь же весьма ценные документы, письма, свидетельствующие о большой дружбе А. Л. Желябужского с украинским писателем Ярославом Галаном.

Большой интерес представляют фотографии А. Л. Желябужского в ролях командира Шурова в «Междубурьи» Д. Курдина, металлиста Крайчикина в спектакле «Темп» Н. Погодина, Несчастливцева в спектакле «Лес» А. Островского и в других ролях, сыгранных им на сцене сева-стопольского театра.

Редким даром являются пьеса А. Желябужского «Огни Смольного», присланная вместе с* положительными рецензиями Института марксизма - ленинизма при ЦК КПСС и члена партии с 1898 года Е. Д. Стасовой, а также книга «Переписка, воспоминания, статьи и документы Марии Федоровны Андреевой», ставшая сейчас библиографической редкостью.

В планах музея — создание экспозиции о жизни и деятельности луначарца Алексея Леонидовича Желябужского.

А. ЛОМБЕРГ,

директор народного музея театра им. А. В. Луначарского.