

МАСТЕР ВЕСЕЛОГО ЖАНРА

внимание к окружающим событиям.

Всячески избегая армейской службы, не желая убивать, Швейк прикидывается дурачком. С целью проверки его приводят в специальную больницу для умалишенных. Вокруг собираются большие чины, маститые врачи и начинают «проверять», как Швейк будет реагировать на мяуканье, собачий лай и прочее... И Швейк — Желтоухов не упускает момента поиздеваться над тупостью окружающих, замечая: «Браво, браво — все свои собрались!». Эту сценку по эмоциональной яркости актер считает лучшей в спектакле и часто включает в концертные программы.

Роль удалась. Актер нашел свой жанр, свой стиль, свой театр. Очень скоро он становится ведущим в труппе театра. Много и интересно работает. Биберли в «Кавказской племяннице» Плиева, шут Муйко в венгерской оперетте Шаркези «Образцовые женщины», сыщик Антрекот в оперетте Фере «Желтый дьявол» — в каждую роль Игорь Желтоухов вносит что-то свое, новое. Старается, чтобы образ был свежим, характер неповторимым. Таков, например, Сидор в спектакле В. Шульжика с музыкой В. Гроховского «Звездный час». Шофер Сидор приезжает на строительство БАМА. Жизнь здорово «потрела» его. В каких только переделках не побывал Сидор, но веру в людей не потерял. Оптимизм — главная черта его характера.

— Подобная роль — первая в моей практике. Сидор — всего человек со всеми свойственными подчас людям противоречиями. Человек добрый, с чувством юмора. И в то же время сильной воли, крепкого характера. Это и привлекло меня. Роль мы готовили с главным режиссером театра Евгением Дмитриевичем Туговиковым. Работа была трудной, интересной.

В прошлом сезоне театр музыкальной комедии поручал хабаровчан новым спектаклем по ранним рассказам М. Шолохова «Взбунт». И здесь мы встречаем Игоря Желтоухова в совершенно новом необычном качестве — он играет председателя казачьего хутора Стешку — характер оригинальный, самобытный, ярко эмоциональный.

Можно назвать еще много важных в биографии актера ролей. Если выделить то, что обобщено наблюдениями над отдельными образами, можно сформировать основную черту творчества Желтоухова — стремление к воплощению положительных характеров, первоосновой которых является не штамп опереточного ампула, а сама жизнь. Желтоухов не певец, не танцор, но ему присуще чувство ритма, он прекрасно ощущает природу жанра. Поэтому артист в каждом спектакле музыкален. Ему подвластно одно из очень ценных качеств — контакт со зрительным залом.

Но есть за всей этой внешней легкостью и что-то невысказанное, глубоко запрятанное, лишь изредка прорывающееся сквозь его жизненное и оптимизм. Оно в погасших вдруг веселых глазах, в том, как устало опустилась на руки голова. Это мгновенно, этого можно не заметить. Но, заметив, понимаешь, что не так-то все просто дается этому интересно и бесспорно талантливому человеку.

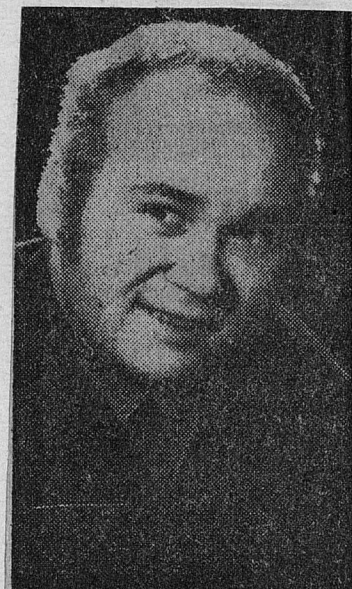
Нынешний сезон в театре музыкальной комедии открылся спектаклем «Белая ночь» Т. Хренникова. Здесь И. Желтоухов исполнитель сразу двух ролей: царя и мещанина Пропатеева. Злоключения последнего происходят из-за внешнего сходства с «самодержцем всей России» (спектакль поставлен Е. Туговиковым).

В 1976 году Игорю Желтоухову Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Желтоухов не только своеобразный актер. Он может увлечь своим видением мира, умением глубоко, проникновенно рассказать о том,

что его волнует, трогает. Он увлекается музыкой, собирает старинные книги, у него много друзей. Несомненно, это говорит о богатом духовном мире актера, насыщенного радостями и тревогами, находками и сомнениями — человека, живущего интересами своего времени.

Т. ПЕТРОВА.



Еще в детстве Игорь Желтоухов увлекся театром. Занимался в драмкружке при Дворце пионеров, затем в студии при Хабаровском театре драмы.

Незаметно «пробежали» годы учебы в училище искусств. И вот в мае 1965 года молодой актер пришел на работу в театр юного зрителя, полный больших планов, серьезных замыслов. Каково же было его разочарование, когда первой ролью оказалась Жучка в пьеске П. Малияевского «Ретка». Сейчас Игорь Евгеньевич вспоминает эту и подобные работы с улыбкой:

— Расстроился, помню, ужасно. Не помогали и угрозы, что с этого все начинают, что все серьезное еще впереди.

Много разных ролей потом было сыграно им в ТЮЗе. Со многими режиссерами пришлось работать. С особым теплом рассказывает Желтоухов о том времени, когда в театр пришел В. Б. Григорьев:

— С Григорьевым мы понимали друг друга буквально с полуслова. Именно с ним я обрел необходимую сценическую свободу, легкость. «Ты просто живи, дыши. Тебе не надо «делать», тебе надо «быть», говорил он.

Когда происходит полное совпадение мнений актера и режиссера — это удача. Все так и получилось в творческой биографии Игоря Желтоухова. С переходом режиссера Григорьева в театр музыкальной комедии актер Желтоухов был приглашен на роль, о которой мечтал многие годы: бравого солдата Швейк по одноименной оперетте В. Лукашова. Это первая большая серьезная работа в театре музыкальной комедии. Игорь Евгеньевич стремился под внешней комичностью, неказистостью солдата раскрыть подтекст роли — мудрое отношение к жизни, пристальное