

Валерий Желобинский

Тринадцать лет назад — в 1933 году — наша музыкальная общественность с радостью приветствовала появление на сцене Ленинградского малого оперного театра новой советской оперы «Камаринский мужик» Валерия Викторовича Желобинского. Это была первая опера, написанная после исторического постановления Центрального Комитета партии о перестройке литературно-художественных организаций. Это была первая советская опера, созданная новаторским методом в стенах Малого оперного театра. Автору ее был двадцать один год. Спектакль имел большой успех. Высокую оценку новому произведению дали композиторы и музыкальные деятели.

«Камаринский мужик» — опера о восстании Ивана Болотникова, о жестокой классово-феодальной борьбе в феодальной Московской Руси XVII века. В ней большое место уделено народной песне — от знаменитой «камаринской» до печальных крестьянских

напевов. Эта сторона музыки была в опере наиболее сильной. Она звучала в массовых сценах народных волнений — от картины пролога до заключительного крестьянского хора — плача над трупом убитого Болотникова.

Поражало богатство творческой фантазии молодого композитора — обилие запоминающихся мелодий, богатая красками гармония, изобретательность во владении оркестровыми приемами.

В ту же пору Желобинский с блеском дебютировал как автор камерной и симфонической музыки, исполняя на концертной эстраде свои фортепианные сочинения. Пианист он был великодушный, всегда темпераментный и взволнованный, отличавшийся выразительностью звука.

Все эти годы мы были свидетелями интенсивной музыкальной деятельности Желобинского, охватывающей самые разнообразные области композиторского творчества — от романса и песни до симфонии, от фортепианной прелюдии до музыки к драматической пьесе и к звуково-

му фильму, от музыкальной комедии до оперы.

За минувшие тринадцать лет Желобинским написаны три оперы «Камаринский мужик», «Именины» и «Мать» (по Горькому) — все они исполнялись на сцене Ленинградского малого оперного театра, а последняя и на сцене Большого театра Союза ССР в Москве; две оперетты — «Последний бал» и «Сирень-черемуха», пять симфоний, три фортепианных и один скрипичный концерты, пьесы для струнного квартета.

Темпы, с которыми всегда работал Желобинский, говорят о его громадных потенциальных творческих возможностях. Ему всегда хотелось сразу высказать многое. Молодой композитор со страстью и нетерпением переходил от замысла к замыслу.

Рост творчества Желобинского заметен при сопоставлении следующих друг за другом крупных его произведений. В свежо и непосредственно звучащей партитуре «Име-

нин» множество ярких тем, красивых, характеризующих сценическое положение мелодий, ритмических рисунков. Все это рассеяно с юношеской, не знающей экономии расточительностью и придает задорный и радостный блеск всей музыке. В опере «Мать» ведется широкое симфоническое повествование, найдены интонации городской лирики и строй старых песен революционного подполья. Налицо были рост, большое движение вперед, овладение новыми для композитора обширными областями. Симфонии Желобинского, как и его оперы, обильны запоминающейся и выразительной музыкой.

В 1937 году Государственным оркестром Союза ССР с успехом исполнялась вторая «Драматическая симфония» Желобинского. Она выгодно отличалась от большинства произведений молодых наших композиторов серьезностью тона, контрастностью психологических оттенков, искренностью музыки.

В начале Великой Отечественной войны Желобинский создал превосходную ре-мажорную «Весеннюю симфонию», в самые суровые воен-

ные годы — 4-ю («Ленинградскую») и 5-ю симфонию.

В области фортепианной музыки Желобинский написал много интересных по замыслу произведений (24 прелюдии, цикл «Песни без слов», серии детских пьес и др.).

Преобладающая черта дарования Желобинского — лиризм широкого диапазона.

В. В. Желобинский родился в Тамбове 9 февраля 1912 года и детство свое провел в этом городе. Но именно Ленинград стал для него музыкальной родиной. Здесь он получил свое специальное образование по композиции у профессора В. В. Щербачева, по фортепиано — у профессора М. В. Нарбута.

Правительство высоко оценило деятельность Желобинского, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Тяжелая болезнь прервала кипучую, напряженную творческую жизнь одаренного молодого советского композитора. Долгая и добрая память о нем будет жить среди нас, товарищей его, живших и работавших с ним вместе.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ