

Дать жизнь на концертной эстраде!

Искренне радуюсь, что найдена наконец, казалось бы, навсегда утерянная партитура оперы погибшего в войну композитора К. Макарова-Ракитина. Я в связи с этой находкой подумал, что мы, увы, подчас не помним о чрезвычайно интересных произведениях многих ныне покойных советских музыкантов.

В частности, оказались напрочь забытыми сочинения безвременно скончавшегося ленинградца Валерия Желобинского (1913—1946), композитора удивительно яркого дарования, написавшего за свою короткую жизнь немало произведений различных жанров, отмеченных печатью творческой зрелости и высокого профессионализма.

Перу Желобинского принадлежат три оперы — «Камаринский мужик», «Именины», шедшие в Ленинградском Малом оперном театре, «Мать», поставленная также в Москве, в Большом, — сыгравшие заметную роль в развитии советской оперы. Пять симфоний, исполнявшихся в Ленинграде и в Москве (третья — под управлением А. Гаука, четвертая — К. Кондрашина), три фортепианных и один скрипичный концерты, романсы, пьесы для рояля. Все эти произведения, имевшие большой и заслуженный успех, оказались сейчас по непонятным причинам совершенно вне поля зрения наших исполнителей.

Мне кажется, что сочинениями В. Желобинского следовало бы заинтересоваться нашим филармоническим, солистам и Всесоюзному радио. А уж ленинградцам, с которыми была связана вся творческая биография автора, — в первую голову.

Насколько мне известно, существует клавир Шестой симфонии Желобинского. Долг старых друзей и коллег Валерия Викторовича взять на се-

бя благородную миссию — инструментовать это его последнее сочинение и дать ему жизнь на концертной эстраде.

Никита
БОГОСЛОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

Благородный поиск

нужен всем

Не могу не откликнуться на опубликованную в «Советской культуре» статью Р. Петрушанской «Опера найдена!». Трагична и вместе с тем замечательна судьба Макарова-Ракитина. И обидно, что его произведения забыты. А что, как не их издание и исполнение, может быть лучшей данью и памятью советских людей 70-х годов погибшему на полях Великой Отечественной молодому музыканту.

Думается, что газета подняла очень нужный и большой вопрос. Рукописи погибших композиторов необходимо возвратить тем, кому они были адресованы — советским слушателям. Многие произведения, созданные ими и считающиеся утерянными, могли бы волновать и сегодня людей, доставлять им немало эстетического наслаждения. Вот почему поиск их так нужен.

Мало того, что прошедшая война унесла так много жизней, в том числе и талантливых музыкантов, она пробила весьма ощутимую брешь в истории развития советского музыкального творчества — ведь погибло целое поколение молодых, подававших большие надежды композиторов. Мне кажется, что поиском их сочинений должны заняться специальные комиссии, чтобы столь важное дело не носило случайный, стихийный характер, а было централизованно.

Очень хотелось бы знать, есть ли у истории, рассказанной Р. Петрушанской, конец, найден ли фортепианный концерт и другие произведения Макарова-Ракитина?

А. МАЙЗЛЕР,
заслуженный артист
Белорусской ССР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. МОСКВА

11 ФЕВ 1975