

Новый творческий коллектив И СТАЛ ХОР МУНИЦИПАЛЬНЫМ

Соб. Чувашск. Чебоксары. - 1992. - 31 июля.

Во время перерыва в заседаниях одной из сессий Чебоксарского городского Совета на сцену поднялись десять четыре человек в строгих костюмах и выстроились в два ряда, как обычно выстраиваются артисты хора. Председательствующий объявил: сейчас выступит городской муниципальный камерный хор а капелла «Классика». Так состоялась его своеобразная презентация перед депутатами.

Наш корреспондент, при сем присутствовавший, попросил руководителя хора Владимира Желобанова рассказать о коллективе, о планах и перспективах.

— Эта идея у меня появилась давно, — сказал Владимир Николаевич. — Дело в том, что у наших соседей есть свои городские хоры. В Чебоксарах же отсутствовал какой-либо профессиональный художественный коллектив. Действующие в столице три профессиональных хора — Гостелерадио, музыкального театра и Государственного ансамбля песни и танца — имеют республиканский статус. Чебоксарам же необходим был свой высокопрофессиональный коллектив, способный исполнять самые сложные произведения, достойно представлять город на любом уровне.

— И с чего вы начали?

— С поисков единомышленников, помощников и спонсоров. Рассказал о своих замыслах некоторым артистам и нашел у них поддержку. Потом договорился с руководителями Чувашской республиканской общественной митрофорческой организации «Дом мира — Телей сурчэ». Они

согласились предоставить будущему хору юридическую базу, свой расчетный счет в Чувашсоюзбанке. Большую моральную поддержку в период становления хора мы получили в отделе культуры Чебоксарского горисполкома, у председателя горсовета В. В. Алексева и тогдашнего председателя исполкома С. В. Шалимова (чего, к сожалению, не могу сказать о Министерстве культуры республики, занявшем позицию стороннего наблюдателя). По ходатайству руководителей городского Совета и горисполкома финансовую помощь новому коллективу оказали ведущие предприятия Чебоксар — хлопчатобумажный комбинат, объединение «Чебоксарский завод промышленных тракторов», агрегатный завод. Ассоциация промышленных предприятий города и другие.

О своем создании хор объявил 1 августа 1991 года. Но поскольку юристы никак не могли определить его юриди-

ческий статус и организационно-правовую форму, ссылаясь на отсутствие precedентов, нам пришлось немало побегать, чтобы зарегистрировать его. Возникли проблемы с различными государственными службами. Не будучи зарегистрированным, не имея постоянно-го источника дохода, коллектив вынужден был из спонсорских средств наравне с бюджетными и хозрасчетными организациями платить налоги, перечислять деньги в пенсионный фонд, в фонд стабилизации народного хозяйства и т. д. Естественно, мы залезли в долги, артисты хора несколько месяцев не получали зарплату.

Но сейчас, слава Богу, все эти мытарства, кажется, позади. 30 апреля хор «Классика» зарегистрирован администрацией Ленинского района как муниципальный.

— Что значит — муниципальный хор?

— Муниципальный — значит городской, городская ответственность. Городская администрация взяла хор под свое покровительство, выступил социальным гарантом коллектива, выделила средства на его содержание, на аренду помещения, на зарплату артистам и пр. В свою очередь хор обязался принимать участие во всех культурных мероприятиях, проводимых городскими властями в форме, соответствующей его профилю, представлять город на фестивалях,

конкурсах, проводимых как в Чебоксарах, так и за их пределами.

Создавая хор, мы рассчитывали на нарождающиеся рыночные структуры, на высокий уровень культуры городских властей, хозяйственных руководителей. К счастью, мы не ошиблись. И они, в свою очередь, знали, что берут под свою опеку. 10 января в морном зале Центра детского и юношеского творчества состоялась презентация хора руководителям города, директорам предприятий и представителям делового мира, а потом, как вы уже говорили, — депутатам городского Совета.

— Состав хора уже сформировался?

— В основном да. Сейчас в коллективе 45 артистов хора, есть художественный руководитель, хормейстер, концертмейстер-репетитор, инспектор хора и бухгалтер, без кого тоже не обойтись. Мы провели тщательный конкурсный отбор артистов, подобрался неплохой состав: народная артистка республики Тамара Суннина, заслуженный артист Чувашии Виктор Гушин, преподаватели вокала музыкального факультета пединститута Владимир Егоров и Николай Виноградов, их коллеги из музыкального училища Галина Пуклакова и Валерий Рыбаков, художественный руководитель Чувашской государственной филармонии, выпускник Одесской консерватории Борис Горбунов, есть выпускники Горьковской и Казанской консерваторий.

— И где вы размещаетесь, где выступаете?

— Мы арендуем репетиционное помещение в Центре детского и юношеского творчества, где я руковожу таким же детским хором. Здесь недавно завершили монтаж и наладку своей профессиональной

монофонический студии звукозаписи. Репетиционные условия нашего хора можно сравнить с условиями хора Гостелерадио. А выступаем мы здесь же, в Центре, в залах горсовета и городской администрации, в домах культуры, клубах и красных уголках предприятий и организаций, в первую очередь тех, кто оказал и оказывает хору поддержку.

— У вас хор специфический, шумом, грохотом и стриптизом слушателей не завлекает. И все же, как я сам убедился, принимают вас очень хорошо. Или это только депутаты так подготовлены?

— Да нет, знаете ли. На наших слушателей пожаловаться не могу. У каждого рода музыки — свой слушатель. Наш идет, чтобы прикоснуться к высокому искусству. Имею прежде всего в виду те произведения, которые мы исполняем.

Главную цель нового хора я видел в пропаганде классической музыки, поэтому основу репертуара коллектива составили произведения русской и зарубежной классики «а капелла», духовная музыка, сочинения чувашских композиторов.

— А почему именно «а капелла»?

— Считаю, что исполнение произведения без сопровождения позволяет хору полнее выразить и показать себя. Оркестр или какой-то другой музыкальный ансамбль отвлекает внимание слушателей, а то и просто заглушает пение.

— За пределы города и республики еще не доводилось выезжать?

— Пока нет, хотя наметки такие есть. Но об этом говорить рано. Надо серьезно встать на ноги.

— Успехов вам в этом.

— Спасибо.

В. ЖЕБИТ.