

346 ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Общественность Биробиджана отмечает сегодня 30-летие сценической деятельности одного из виднейших актеров Биробиджанского еврейского государственного театра им. Л. М. Кагановича тов. М. Е. Желковера.

Большой и плодотворный творческий путь прошел актер за эти годы. Выходец из среды еврейской бедноты, он с самого детства почувствовал влечение к театру. Ни о какой театральной школе тогда, конечно, не могло быть и речи, путь к искусству для самородков из народа тогда был иным. Молодой Желковер знакомится с хористами из местного, варшавского, еврейского театра и таким образом получает доступ за кулисы. Он группирует вокруг себя еще несколько детей бедноты, столь же увлеченных театром, и создает своего рода самодеятельный драмкружок, который пытается копировать виденное на сцене театра взрослых. Подражая взрослым актерам того времени, юные любители искусства также раз'езжали по близким местечкам и где-либо в сарае давали представления. Денег для этих поездок большей частью не было, пробирались к назначенному месту «зайцем», поодиночке, кто как мог. «Режиссером» этой «труппы» был молодой Моисей Желковер.

В 1910 году ему удается поступить в профессиональный еврейский театр Рашеля. На первых порах ему приходится играть самые мелкие роли, а заработок был еще меньшим. Приходилось днем работать у заготовщика, рывками посещать репетиции, а по

вечерам участвовать в спектаклях. М. Желковер испытал горькую долю актера, особенно еврейского актера, в царской России. Вообще еврейский театр находился под запретом, приходилось играть под вывеской еврейско-немецкого театра. С 1911 года, после вступления Юлиса Адлера и

Липковского, начинается кочевая жизнь молодого актера. Здесь он надеялся выдвинуться, совершенствовать свое дарование, но вместо исполнения настоящих ролей, антрепренеры заставляли его распевать песенки в низкопробных пьесках. Его это тяготит, и через год, очутившись в Вильно, он переходит в труппу Генфера, репертуар которой был более содержательным и культурным. Здесь ему уже поручают такие видные роли, как король Клавдий из «Гамлета» Шекспира, де Сантос из «Уриэль Акосты» Гудкова и др. К его величайшему огорчению, эта труппа, в связи с начавшейся империалистической войной, распалась.

Плодотворным периодом своей сценической деятельности актер считает



время работы в труппе известной еврейской актрисы Каминской. Этот театральный коллектив организовался в 1919 году, и Желковер, тогда уже сложившийся актер, занимает в нем видное место. Труппа совершает гастрольные поездки по Украине, ставит ряд пьес западно-европейских и еврейских

писателей. Три года совместной работы с талантливой актрисой Каминской отразились на дальнейшем творческом пути актера. Для него это было школой подлинного искусства, создания на сцене народных образов.

Несколько лет М. Желковер работает в различных еврейских театрах Советского Союза. В 1934 году он вместе с первой группой актеров приезжает в только что образованную Еврейскую автономную область, становится одним из основателей Биробиджанского государственного еврейского театра им. Л. М. Кагановича. 7 лет работы в этом театре актер по праву считает самыми знаменательными в своей жизни. В молодом театре

он обретает вторую творческую юность. Работая вместе с актерской молодежью, он сам чувствует себя помолодевшим. Как старейшему и одному из виднейших актеров, ему поручают в ряде спектаклей ведущие роли. Он создает такие образы, как Менаше Вандерстратен в «Уриэль Акосте», Авром Овадис в «Семье Овадис», Шая Кавалерчик в пьесе «Молоко и мед», Авром-Герш в пьесе «Пир», Сендер Бланк в пьесе под тем же названием и др. Для игры Желковера характерны подлинный реализм, проникновение в образ, большая доля народного юмора. Зритель Биробиджана хорошо знает актера, любит и ценит его.

М. Желковер активно участвует в общественно-политической жизни. В этом году он вступил в ряды партии большевиков, той партии, благодаря которой возрожден советский еврейский народ, обретший свою государственность — Еврейскую автономную область, развивающий свою культуру — национальную по форме, социалистическую по содержанию.

Трудящиеся Еврейской автономной области, отмечая 30-летие сценической деятельности одного из популярнейших актеров Биробиджанского государственного еврейского театра М. Е. Желковера, желают ему много лет плодотворной творческой работы на поприще цветущего социалистического искусства.