

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# В ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЯХ

Исключительно плодотворным, принесшим не одну творческую победу, был для коллектива областного театра музыкальной драмы и комедии им. Огахи уходящий 1964 год. В год своего тридцатилетия театр порадовал зрителей несколькими яркими, добротными спектаклями, такими как „Обжалованию не подлежит“, „Бурные годы“, „Первая любовь“. Сорокалетию Узбекской ССР и Коммунистической партии республики был посвящен спектакль на историко-революционную тему — „Последний хан“.

Успешно прошли нынешним летом гастроли в Ташкенте — своеобразный творческий отчет хорезмцев о проделанной за последние годы работе. Республиканская печать единодушно отмечала, что постановки театра им. Огахи характеризуются высоким идейным и художественным уровнем, в репертуаре основное место занимают произведения на современную тему, активизируются творческие связи театра с ведущими драматургами республики.

Высокое звание народного артиста Узбекской ССР присвоено недавно актеру и режиссеру Кариму Рахимову, заслуженными артистами республики стали актеры Санат Диванов и Махмуд Сафаев. Главный художник Лола Абдуллаева стала первым в республике театральным художником, удостоившимся почетного звания „Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР“.

Коллектив театра сейчас в преддверии нового сезона. Недавно огни рампы увидела пьеса на современную тему ташкентского драматурга Турсуна Сабирова — „Где вы, Хаят?“, поставленная удачно пробующим силы в режиссуре народным артистом УзССР Вахабджаном Фаязовым. В

эти дни — в завершающей стадии работа над музыкальной драмой „Лейли и Меджнун“, которую ставит режиссер Хашим Исламов.

За работой над эскизами декораций к этому спектаклю мы и застали заслуженного деятеля искусств республики Лолу Абдуллаеву.

...На столах — несчетное количество рисунков, набросков, стопки книг, рукописей, фотографий. Да, сложен и нелегок труд театрального художника, этого незримого участника спектакля, который как бы вдыхает в постановку колорит той или иной эпохи, придает ему различные приметы и особенности, национальную окраску. Ее работа — это неустанные, повседневные поиски, чтение разнообразной литературы, творческие поездки по стране.

Пожалуй, самую интересную и плодотворную свою поездку за 17 лет работы в театре имени Огахи художница совершила недавно. Театральное общество Узбекистана направило ее в творческую командировку в Москву.

— Трудно переоценить ту пользу, которую мне принесло посещение столицы нашей Родины, — рассказывает Лола Абдуллаева. — Незабываемыми были для меня встречи с художниками Москвы, особенно с главным художником МХАТ имени Горького заслуженным деятелем искусств Российской Федерации А. Луциным.

Мне было радостно слышать положительную оценку, данную московскими коллегами эскизам к спектаклям „Неизвестный“, „Бурные годы“, „Ашик Гариб“ и „Шахсанам“. Опытный театральный художник А. Луцин высказал и ряд критических замечаний, дал много полезных советов.

Подавляющее большинство наших спектаклей рассчитано как для стационара, так и для гастролей, — ведь мы ежегодно куда-нибудь выезжаем на продолжительное время. В связи с этим я получила в Москве немало полезных рекомендаций по облегчению и упрощению декораций, по использованию, в известной мере, приемов условности, возможностей освещения, второго плана.

Кое-что из того, что я почерпнула от встреч и бесед в Москве, от увиденных спектаклей — „Женитьба Фигаро“ и „Кармен“ в Большом театре, „Совесть“ — в театре им. Моссовета — я творчески использовала в работе над художественным оформлением нашей последней премьеры „Где ты, Хаят?“.

Сейчас я заканчиваю эскизы декораций к классической драме „Лейли и Меджнун“, готовлюсь к предстоящему сезону.

Как известно, у заслуженного деятеля искусств есть и немало оригинальных художественных полотен. Это — портрет замечательного хорезмского поэта Авеза Утара-оглы, картина „Счастлиное материнство“, этюды по мотивам спектакля „Айчурек“. Ряд ее работ экспонируется в Казахском и Киргизском музеях...

И тут у художницы есть новость: она недавно закончила работу над портретом узбекской поэтессы XIV века Зебинисы, внучки поэта-классика Бабура, и собирается послать его на днях в Ташкент.

Хочется пожелать талантливой художнице новых больших успехов на ниве искусства.

Н. ИЛЬИН.

