

С ПЕСНЕЙ В СЕРДЦЕ

Это было сорок лет тому назад. Жарким летним днем небольшая группа выпускников Башкирского музыкального техникума шагала по улицам Уфы. Они получили путевку в жизнь и шумно обсуждали свое будущее. Худощавое, тонких линий лицо одного из них было задумчиво. Губы трогала мечтательная улыбка.

Так выглядел юноша — будущий башкирский композитор Камил Рахимов в начале своего большого пути служения искусству.

Юность Камил Рахимова совпала с тем знаменательным временем, когда складывается талантливый коллектив Башкирского Академического театра драмы. Робким пареньком пришел сюда Рахимов. Бурная творческая жизнь молодого театра, его обращение к народным истокам помогли К. Рахимову найти себя, как музыканта, в песне. Он широко использует башкирские народные мелодии в своей музыке к спектаклям «Башкирская свадьба», «Езней».

Примерно в это же время зазвучали в эфире первые передачи о музыке на башкирском языке, зазвучала башкирская народная песня в многоголосном сопровождении. И вышло так, что К. Рахимов стал первым музыкальным редактором незадолго до этого созданного радиокомитета. Молодая энергия и горячая, живая любовь к музыке позволили ему справиться с обширнейшим кругом обязанностей. Он писал тексты радиопередач, сочинял к ним музыку, разыскивал исполнителей и разучивал с ними произведения. В этот

К 60-летию композитора К. Рахимова



период К. Рахимов с увлечением обрабатывает для исполнения на радио башкирские и татарские народные мелодии. Появляются у него и свои оригинальные сочинения — «Песня Гюль Гайши», «Марш колхозников», «Фантазия на народные башкирские темы».



Они и в настоящее время не потеряли своей свежести. Крупной и очень удачной работой была музыка к радиопостановке «Бахчисарайский фонтан» по Пушкину, на башкирском языке.

Камил Рахимов несколько раз участвовал в экспедициях по собиранию поэтических и музыкальных образов, записал много старинных и современных народных песен. Он видел жизнь песни в народе. Большую роль сыграл он в сохранении, классификации образов народного творчества, много лет проработав в фольклорном кабинете при Министерстве культуры БАССР. Благодаря его усилиям был приведен в порядок сборник старинных народных песен Г. Енике-

ева. По существу, Рахимова можно считать соавтором-составителем этого сборника. Многие мелодии ему пришлось записать заново, освободив их от всего наносного и случайного.

Круг интересов талантливого музыканта очень широк. Драматическое искусство, симфоническая музыка, концертная эстрада, хор, танцы — все привлекает его. Он продолжает писать музыку к драматическим постановкам. Последней такой его работой было музыкальное сопровождение к спектаклю по пьесе К. Даяна «Тансулпан». Писалась эта музыка совместно с Т. Каримовым к 400-летию присоединения Башкирии к России.

Трудящиеся Кореи, Индии, Вьетнама слышали музыку Камил Рахимова к танцам во время гастролей там Башкирского ансамбля народного танца. На весь Советский Союз прозвучали задорные звуки его мелодий, под которую талантливые мастера народного танца Идрисов, Исмагилов и Фахрутдинов воспроизводили остроумную хореографическую картинку «Три брата».

Около 200 произведений создано Камилем Юсуповичем Рахимовым. Здесь и ставшая классической обработка башкирской народной песни «Соловей», и мелодичные, задумчивые «Песня Гюльшат», «Песня бригадира», свежая, юношеская песня «На берегах Дёмы». Крупные полотна — вокально-симфоническая картина «Лето», кантата «Дружба», концертные пьесы для симфонического оркестра. Произведения композитора не лежат мертвым грузом, они живут и здравствуют.

Отличительная черта этого замечательного человека и композитора — горячее стремление помочь молодежи приобщиться к искусству.

Нельзя обойти молчанием его работу с Г. Сулеймановым над учебником по музыкальной грамоте для учащихся общеобразовательных школ. Это пока единственное методическое пособие на башкирском языке, которым пользуются педагоги по пению.

И хотя поседела голова Камил Юсуповича, иногда доминируют и недуги — печальные спутники преклонных лет, — но сердце композитора молодо, в нем бьет неиссякаемый животворный родник, рождающий светлые, чистые мелодии, рассказывающие о дерзаниях юности и красоте жизни, проведенной в труде.

Л. АТАНОВА.