



Композитору К. Ю. Рахимову — 70 лет

## ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ МУЗЫКЕ

Композитору Камиллю Рахимову исполнилось семьдесят лет. Можно смело утверждать, что почти весь путь развития башкирской профессиональной музыки прошел перед его глазами. В 1929 году Рахимов написал музыку к спектаклю «Карагул» (по пьесе Д. Юлтыя). Затем последовало оформление спектаклей «Урняк» А. Тагирова и «Овечий источник» Лопе де Вега. Именно с тех пор начинается его интенсивная творческая деятельность, которая продолжается по сей день. В сущности, он является первым башкирским театральным композитором, который дал толчок для широкого развития этого жанра в нашей республике.

Камиль Юсуфович — лирик по натуре. Его перу принадлежит множество задушевных песен и романсов, которые с удовольствием исполняются артистами. Именно этой склонностью к лирике объясняется большое количество вальсов, написанных композитором в разное время. Одновременно с этим он создает энергичные, полные огня маршевые мелодии. Как правило, они посвящены жизни

молодежи, ее героическим деяниям.

Велика заслуга Рахимова в собирании и обработке башкирских народных песен. Этому нелегкому и благородному делу он отдал много лет жизни, специально жил в одном из самых «фольклорных» районов Башкирии — Бурзянском. Им записаны сотни народных мелодий, среди них — весьма популярные ныне. Композитор скрупулезно работал над переложением их для исполнения хором и инструментальным ансамблем. Если учесть, что прежде у башкир вообще не было профессионального хорового пения, то можно понять, сколь трудная задача стояла перед Рахимовым и его коллегами, которые явились зачинателями башкирской профессиональной музыки.

К. Рахимов активно работает для радио, записывает лучшие образцы башкирской музыки, много делает для привлечения к занятиям музыкой способной молодежи.

В свои семьдесят лет Камиль Юсуфович все так же энергичен и деятелен, и мы от всей души желаем ему новых творческих успехов.

Ш. ХАФИЗОВ.