

БАШКИРИЯ

АКСАКАЛ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Камиль Рахимов. Его имя широко известно, он относится к числу композиторов, сыгравших ведущую роль в становлении башкирской национальной музыкальной культуры.

Творческий путь Камиля Рахимова сложился необычно.

Родился он 25 августа 1900 года в Севастополе. Учился в реальном училище. В 1924 году был направлен в Ленинградский политехнический институт им. М. И. Калинина. Но тяга к музыке привела его сначала на оркестровый факультет Казанского музыкального техникума, а в 1928 году — в Уфимский музыкальный техникум.

Первой композиторской работой студента Камиля Рахимова была музыка к спектаклю «Башкирская свадьба». Наряду с обработками башкирских песен и мелодий «Карабай», «Поющий журавль», «Бейеш», «Вороной иноходец» он создал ряд запоминающихся, неотделимых от народного мелоса музыкальных тем, фрагментов.

В 1929 году выпускник музыкального техникума Камиль Рахимов стал заведующим музыкальной частью Башкирского драматического театра. За два года работы в театре им было написано музыкальное оформление ко многим спектаклям: «Карагул» по пьесе Д. Юлтыя, «Урняк» — А. Тагирова, «Овечий источник» — Лопе де Вега.

Отмечая самобытное музыкальное сопровождение к этим спектаклям, современники говорят о яркой образности, национальном колорите музыкального языка, о красоте оркестрового письма.

В 1930 году композитор становится одним из первых музыкальных редакторов Баш-

кирского радио. По его инициативе при радиокомитете организуются ансамбль народных инструментов, хоровая группа, небольшой симфонический оркестр. Для обогащения исполнительского репертуара композитор делает обработки и переложения башкирских народных песен для одного голоса, хора в сопровождении оркестра. Все эти начинания сыграли важную роль в музыкальной жизни республики.

Много сил отдает он записи и обработке народных песен. Опираясь на народный мелос, пишет лирическую пьесу для секстета домр, музыку к пьесе Х. Ибрагимова «Зятек», для голоса в сопровождении симфонического оркестра обрабатывает башкирские народные песни «Салават», «Соловей», «Муглифа».

Гордость за свою Отчизну, любовь к ее необъятным просторам, прославление труда, отклики на события современности — все это нашло яркое воплощение в творчестве композитора.

Используя опыт творцов русской советской массовой песни и соединяя его с глубоким знанием башкирских национальных традиций, композитор создает свой стиль письма. Музыкальный язык произведений Рахимова самобытен.

Камиль Рахимов — автор более 150 песен и романсов, большого количества инструментальных пьес и музыки к спектаклям.

Напевны и изящны его концертные вальсы. Оригинальные танцевальные сюиты на темы башкирских народных мелодий: девичий танец «Семь девушек», шуточный танец «Три брата», молодежный танец «Зарифа», хореографический

дуэт «Дружба». Композитор свободно владеет богатыми, выразительными и красочными возможностями оркестра.

Широкой популярностью пользуются созданные им хоровые произведения: «Марш братства», «Марш коммунистических бригад» (слова М. Марата), «Марш молодежи» (слова К. Даяна); песни: «Советскому космонавту» (слова А. Игебаева), «Отважным друзьям» (слова З. Кульбекова).

Эти марши-хоры и песни, романсы входят в репертуар многочисленных самодеятельных и профессиональных исполнительских коллективов, певцов и музыкантов.

К. Ю. Рахимов известен нам и как фольклорист. Более 50 лет отдал он обработке народных песен. Богатый музыкальный фольклор Башкирии, а также Оренбургской, Куйбышевской, Челябинской, Саратовской областей, собранный в экспедициях Института истории, языка и литературы Башкирского филиала АН СССР, нотирован К. Рахимовым. Ему принадлежат нотации более 400 башкирских, татарских и русских народных песен.

«У Рахимова песни обрывают живою плотью неповторимых мелодических изгибов — любовно выписан орнамент, которым густо насыщена мелодия, тщательно выверено соотношение ритма, текста и мелодии». «Каждая нотированная им песня представляет собой жемчужину башкирского национального фольклора», — такую оценку дают нотациям песен К. Рахимова музыковеды и фольклористы.

К композитору постоянно обращаются за помощью студенты, аспиранты, композиторы, музыковеды, фольклористы. И он в любое время готов поделиться своими знаниями.

Отмечая семидесятипятилетие К. Ю. Рахимова, мы желаем замечательному мастеру долгих счастливых лет и новых творческих успехов.

А. ЗИННАТШИНА,
музыковед, преподаватель Уфимского института искусств.

На снимке: Камиль Рахимов.

Фото А. Хальфетдинова.

