

НЕ СМЕХА РАДИ...

Приятное настроение ожидало томичей, посетивших первые концерты эстрадной бригады Горьковской филармонии, во главе которой стоит еще молодой и пока сравнительно мало известный мастер разговорного жанра дипломат Всероссийского конкурса артистов эстрады Исмаил Рахимов. Первое впечатление от появления Рахимова на сцене — удивительная мягкость. Он открывает программу чтением «положительного» музыкального фельетона «Гудками кого-то зовут пароход». Читать такие фельетоны очень трудно. В то же время это дело ответственное, так как именно с подобных, открывающих программу номеров, зрители должны заражаться тем праздничным настроением, без которого не мыс-

лим хороший эстрадный концерт. Исмаил Рахимов владеет секретом этой приподнятости, праздничности, заставляющей сердца зрителей биться сильнее. Владеет он и искусством настоящего юмора. Показателем этого был прочитанный им стихотворный фельетон «Руслан и Люд-

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

мила», новый для томского зрителя. Слушая Рахимова, зритель смеется от души, но это умный, если так можно выразиться, «целенаправленный» смех, заставляющий зрителей по-новому, по-серьезному взглянуть на многие так называемые житейские вещи.

Фельетон «Руслан и Людмила», пожалуй, лучшее, что показыва-

ет нам Рахимов. Но это, конечно, далеко не все. В его программе отличные, остроумные репризы; конфетансье очень музыкален, с хорошим чувством стиля поет куплеты. Артистично исполняет И. Рахимов и большую интермедию «Праздник в селе», один играя за всех уча-

стников этого праздника. Но сама по себе эта сценка, по нашему мнению, несколько слащавая, с ненужным «умилительным» оттенком.

С И. Рахимовым выступают два вокалиста. Артист Ю. Егоров, обладатель приятного баритона, удачно исполнил популярную песню Баснера из кинофильма «Тишина», а

также песню Соловьева-Седого «Солдат всегда солдат». Менее удачно в его исполнении прозвучали песни, рассчитанные на специфическую «джазовую» манеру исполнения. Певице Н. Сапрыкиной удались русские песни, особенно шуточные частушки. Что касается песни Туликова «Ты Россия моя», то она, видимо, не подходит к исполнительской манере артистки.

Программу сопровождал инструментальный квинтет. Этот ансамбль оставил хорошее впечатление именно своей камерностью, интимностью, отсутствием стремления во что бы то ни стало походить на «большой джаз». Особенно хочется отметить кларнетиста В. Легкова, солировавшего в песне Индре «Ноктюрн».

Б. СМЕРНОВ.

„КРАСНОЕ ЗНАМИ“

г. Томск

3 ОКТ 1954